

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

ЗА ТРИДЦАТЬ МИНУТ ДО ЗВОНКА



диспетчер спектакля — помощник режиссера Р. Гридасова. И задолго до открытия занавеса начали хлопотать в своем «многоотраслевом хозяйстве» реквизиторы И. Бяур и Р. Григорьян.

Многолюдно в тесноватых гримбуфных театра. Действие «Звезды экрана» происходит в наши дни — стало быть, на этот раз актерам не придется иметь дело с изысканными эспаньолками, пышными бакенбардами и замысловатыми дамскими прическами прошлого века. Однако и «современный» грим достаточно сложен. Это могли бы подтвердить гримвер Т. Зубарава и заслуженная артистка КАССР Н. Сморгина (снимок слева).

Музыкантам гримироваться не нужно, тем более, что их все равно скрест от зрителей оркестровая яма. Но и они приходят в театр задолго до спектакля, чтобы тоже по-своему подготовиться к нему, как это делают сейчас концертмейстеры Н. Щербакон и Р. Щукин (снимок справа).



— Внимание! — разносит динамики по служебным помещениям голос помрежа. — Через пять минут начинаем спектакль! (снимок в центре). Это — сигнал для всех. «Лишние» покидают сценическую площадку. На ней остается лишь те, кто участвует в музыкально-хореографическом прологе спектакля — артисты кордебалета и хора. Н. Шевченко, Т. Никерича и Л. Петрова используют последние минуты перед ним для разминки. А за кулисами (снимок внизу) уже приготавливаются к выходу и некоторые главные герои спектакля — «звезда экрана» киноактриса Вера Чернова (Н. Яковлевская), ее подруга — художница Марина (Г. Чалая) и озвученный множеством административных забот директор снимаемой картины Дудник (заслуженный артист РСФСР А. Веров)...



В те же минуты здесь можно услышать и отрывок из вокальной партии — кто-то из артистов пробует голос, распеваётся. Но вот в эти звуки врывается властная трель звонка, и Р. Гридасова берет микрофон.

Мы с вами в это время уже удобно расположились в креслах и, внимательно прочитав список действующих лиц и исполнителей, рассеянно скользим взглядом по последней странице программы: художник-гриммер... художник по свету... концертмейстер... зав. электроцехом... Еще есть время: прочитайте эту самую незаметную страницу повнимательней. И мысленно добавьте к напечатанному на ней не названные здесь имена — имена многих скромных тружеников театра: костюмеров и осветителей, буафоров и рабочих сцены, оркестрантов и суфлера.

Мы не увидим их на сцене. Но без них не состоялся бы ни один спектакль.

М. БОРИСОВ.
Фото Ю. Беловолова.

ДАЖЕ самый завязанный театр не явится в театр за полчаса, а то и за добрый час до начала спектакля. Да и что он увидит здесь — пустынное фойе, притушенные огни, скользящих гардеробщиц? Поэтому не примите людей, явно спешащих в это неурочное время ко входу в Ростовский театр музыкальной комедии, за чересчур нетерпеливых зрителей. Это идут те, кто будет зримо или незримо участвовать в спектакле, — артисты, оркестранты, гримеры, осветители...

Мы приходим в театр на спектакль. Они — на работу. И если бы мы вошли сейчас вслед за ними — не в пустынное гулкое фойе, а в ту часть театра, куда ведет служебный вход, то увидели бы хлопот-

ливые будни подготовки очередного спектакля.

Хочется подчеркнуть: именно очередного, «рядового», не премьерного. Сегодня в театре — «Звезда экрана», музыкальная комедия, аннонсы которой, хоть и недавно, уже отшумели. Но и «обычный» спектакль доставляет его участникам немало забот. Здесь, «по ту сторону» еще безлюдного зрительного зала, за дверями со строгой табличкой «Посторонним вход воспрещен» и закрытым занавесом, царит деловитое рабочее оживление. Трудятся, заканчивая последние приготовления на сценической площадке, буафоры. Проплывает по комнате медлительный, плавный звук валторны. Уже заняла свое место за пультом главный

