

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ театр музыкальной комедии — старейший в нашей стране коллектив оперетты. За 43 года плодотворной работы на его сцене поставлено более 200 произведений советских и зарубежных авторов, которые просмотрело около 15 миллионов человек. Театр популярен своим самобытным искусством не только в родном городе, но и во многих крупнейших культурных и промышленных центрах страны — неоднократно рукоплескала ему искушенная московская, Ленинградская, киевская, куйбышевская, минская, саратовская, харьковская, львовская публики. Театр воспитал плеяду замечательных мастеров опереточной сцены, которые вошли в историю развития советского музыкального искусства. Среди них засл. арт. РСФСР А. Венский, за л арт. РСФСР А. Сергиенко, засл. арт. РСФСР и Аз. ССР А. Алдгров, артисты А. Шидин, Г. Капанцин.

Заслуженные артисты РСФСР, воспитанники этого театра А. Горелик, Ю. Савельев и В. Ловновский в настоящее время работают на сцене Московского театра

оперетты. Продолжает нести и развивать те лучшие традиции и теперешнее поколение актеров, с которыми тулякам предстоит впервые познакомиться. Это засл. арт. РСФСР А. Ветров, засл.

Л. Макарычева, В. Петров, Л. Полякова, Э. Доманская, В. Алексин своим мастерством доставят истинное наслаждение тульскому зрителю. Репертуар театра многооб-

любит повторять, что, создавая свои оперетты, он хочет освободиться от канонов, «помуцицировать от чистого сердца». Музыка его проникнута подлинной человечностью, согрета любовью к

позитора Е. Колло «Сорванец, или Любовь по-американски». Написано оно в современной симфонической манере, насыщено страстностью, большим юмором. Советские композиторы

дуй Чаниты») и Мадам Эню («На рассвете»), арт. В. Лагута — Чезаре («Поцелуй Чаниты») и Г. Котовский («На рассвете»). Спектакль «На рассвете» пользуется большой популярностью у зрителя, и немаловажную роль играет тут наличие превосходных исполнителей, которыми богат наш театр.

Для юных туляков мы покажем два детских музыкальных спектакля: «Приключения Буратино» В. Дружинина и «Виолинка» Б. Кулыгина.

Оперетта — веселый жизнеутверждающий жанр, насыщенный ариями и дуэтами, которые надолго запоминает и даже напослет зритель, богатый веселой острой шуткой, каскадными и комическими номерами, оригинальными балетом. И если вы, дорогие туляки, хотите по настоящему отдохнуть и повеселиться, милости просим на наши спектакли. Мы искренне рады первому знакомству.

И. СЫЧЕВ,
директор Ростовского на-
Дону государственного
театра музыкальной
комедии.

К ГАСТРОЛЯМ В ТУЛЕ

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

арт. РСФСР и нар. арт. Кабардино-Балкарской АССР Е. Комарова, засл. арт. РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР Л. Краузе, засл. арт. РСФСР Р. Ростинин, засл. арт. Кабардино-Балкарской АССР В. Чубарев, засл. арт. Карельской АССР Н. Сморгиня, артисты Ю. Марков, М. Поляченко, Л. Мишина, В. Кленберг, В. Лагута, Р. Величко, Е. Хандан, Г. Чалая, А. Ветрова, И. Семерникова, М. Войнаровская и ряд других.

Балет театра — постоянный спутник оперетты, неотъемлемый компонент спектаклей, и его солисты О. Зинченко,

разен, в нем много классических и венских произведений всемирно известных авторов. И. Штраус, музыка которого отличается особой напевностью и мелодичностью, — поистине «король оперетты», и ему театр предоставляет первое слово. У вас в городе будут показаны «Король вальса» и «Веселая встреча». Ференц Листар — подлинный «певец оперетты», его произведения насыщены страстностью и романтической любовью («Цыганская любовь»), полна лирики и музыкального юмора «Веселая вдова».

Замечательный венгерский композитор Имре Кальмач

родия. На гастроях мы покажем оперетты Кальмана «Последний чардаш», «Баядера», «Цыган-премьер», «Принцесса цирка». Театровед В. Садчиков писал в рецензии на спектакль «Последний чардаш»: «Спектакль «Последний чардаш» в постановке Ростовского театра дает еще раз убедительное доказательство стиля театра, его творческого почерка, которому присущи подлинная комедийность, тонкая музыкальная культура.»

Новинкой для зрителей, да, наверное, и загадкой является приращение современного американского ком-

Ю. Милютин и О. Сандтер предстанут перед туляками в опереттах «Поцелуй Чаниты» и «На рассвете». Оба произведения заслуживают большого внимания, поскольку отличаются оригинальностью постановки и исполнительским мастерством ведущих мастеров театра. Так, например, засл. арт. РСФСР Р. Ростинин играет две совершенно противоположные роли в присущей ему манере ярко комедийного антра — Кавалькадос («Поцелуй Чаниты») и Мишка Япончик («На рассвете»), засл. артист РСФСР и нар. арт. Кабардино-Балкарской АССР Е. Комарова — Анджелла («Поце-