



Искрометное искусство

|| К нам в город на гастроли прибыл Ростовский государственный театр музыкальной комедии. Наш корреспондент встретился с главным администратором театра Р. К. Туаевым и попросил его ответить на несколько вопросов



— Рудольф Константинович, таганрогский зритель хорошо знаком с Ростовским театром музыкальной комедии, его основным репертуаром и ведущими актерами. Ведь, если я не ошибаюсь, вы гастроллируете у нас в пятый или шестой раз?

— Да, Таганрог как раз тот город, куда мы приезжаем всегда с большим удовольствием, потому что ценим высказательного, требовательного и очень благодарного таганрогского зрителя.

— Какой репертуар вы покажете нам в июне?

— Мы привезли несколько оперетт на музыку И. Штрауса («Король вальса»), И. Кальмана («Баядера» и «Сильва»), Ф. Легара («Веселая вдова» и «Цыганская любовь»). В. Колло («Сорванец, или любовь по-американски»). Этот репертуар я бы охарактеризовал одним словом — полюбившийся. Лишний раз мы убедились в этом в мае, когда театр фактически жил на колесах. Мы успели побывать в Шахтах, Новочеркасске, Зернограде и других местах, и везде нас принимали очень хорошо. Позавчера мы начали гастроли в вашем городе, а затем нам предстоит поездка в Львов.

— Я уже говорил, что таганрогские зрители хорошо знают ваших ведущих актеров: заслуженного артиста РСФСР А. А. Ветрова, заслуженную артистку РСФСР, народную артистку Кабардино-Балкарской АССР Е. Ф. Комарову, заслуженную артистку Кабардино-Балкарской АССР Л. А. Краузе и многих других. А те, кто только начинает, свой путь на сцене?

— У нас много молодых, очень интересных и перспективных актеров. Только два-три театральных сезона выступают на сцене нашего театра Б. И. Куманцев, М. Н. Войнаровская, М. И. Вышемирская, но они уже успели привлечь к себе внимание ценителей оперетты. Совсем недавно пришли в нашу труппу Г. В. Козлов и З. В. Вержбицкая, но им уже доверили ответственные роли в опереттах «Цыганская любовь», «Сорванец...». По общему мнению, они играют их удачно.

— Таганрожцы любят жизнерадостное, веселое искусство оперетты. И если вы будете играть только на сцене городского Дома культуры, многие просто не смогут попасть к вам на спектакль.

— Мы думали и об этом. Конечно, хотим, чтобы как можно больше жителей вашего рабочего города смогли оценить нашу игру на сценах дворцов культуры и клубов города. Правда, пока я еще не могу точно сообщить, где и когда мы будем выступать помимо Дома культуры.

— Большое вам спасибо, Рудольф Константинович. Желаем коллективу одного из старейших музыкальных театров России успеха.