

ГЛАВНЫЕ ШТРИХИ СЕЗОНА

В последние годы часто приходилось читать и слышать критические замечания в адрес Ростовского театра музыкальной комедии. Много говорилось о просчетах в формировании репертуара (и прежде всего — о недостаточном удельном весе произведений советских авторов), о некотором односторонности в работе даже признанных мастеров жанра оперетты, о недостаточном пополнении труппы театра новыми молодыми актерами.

Я сравнительно недавно работаю главным режиссером театра, но уже и на мое имя пришло много писем от зрителей, которых давно волнует судьба нашего творческого коллектива. С частью критических замечаний и пожеланий любителей нашего жанра меня познакомила редакция газеты «Вечерний Ростов». Я считаю это хорошим началом знакомства (ведь страшнее всего — равнодушие). Хочу через газету ответить сразу всем писавшим мне товарищам на ряд их во многом совпадающих вопросов.

Прежде всего о репертуаре. Одна из главных работ теат-

ра в новом сезоне — это спектакль «Бабий бунт», создающийся по мотивам «Донских рассказов» Михаила Александровича Шолохова. Музыку для нашего театра написал известный московский компози-

Перед премьерой

тор Е. Птичкин. Работа над этим спектаклем увлекла весь коллектив. Хочется верить, что «Бабий бунт» найдет горячий отклик у ростовских зрителей.

В честь 30-летия победы над немецким фашизмом театр поставит оперетту-песню А. Новикова «Эх, дороги...» (по мотивам произведений А. Твардовского).

Мне представляется, что обращение театра музыкальной комедии к большой советской литературе является принципиально новым и, надеюсь, плодотворным явлением в развитии нашего сложного жанра.

Любителей классики мы надеемся порадовать опереттой И. Штрауса «Цыганский ба-

рон», которая давно не шла на ростовской сцене (так же, как, впрочем, на московской и ленинградской).

И, наконец, в наш репертуар включена современная музыкальная комедия-ревю «Русский секрет» В. Дмитриева. Песни этого ленинградского композитора хорошо известны в стране.

Пьеса принадлежит перу комедиографов Б. Константинова и В. Рацера.

Премьерой этой яркой, увлекательной, зрелищной музыкальной комедии театр и начинает свой новый сезон. Мне, работнику театра, трудно судить о качестве создаваемого спектакля — об этом скажут зрители и пресса. Но одно ясно: материал, на основе которого строится спектакль, дает возможность для создания красивого, остроумного зрелища. В «Русском секрете» намечается немало по-настоящему интересных актерских работ.

Премьера состоится 13 ноября.

К. ВАСИЛЬЕВ.

Главный режиссер театра музыкальной комедии.

11 ноября 1974 года