

21 МАЯ 1976

«Вечерний Ростов»
Ростов на Дону

3 стр.

ПРЕМЬЕРА ВЧЕРА— ПРЕМЬЕРА ЗАВТРА

В Ростовском театре музыкальной комедии закончился сезон. Чем он запомнится артистам ростовской оператты? Каковы их планы на будущее? Об этом нашему корреспонденту рассказал главный режиссер театра Кирилл Владимирович ВАСИЛЬЕВ.

— Кирилл Владимирович, как вы, режиссер, оцениваете работу коллектива в этом году, с мая до мая?

— В минувшем сезоне нам удалось закрепить традиции последних лет, связанные с перестройкой репертуара, с новым взглядом на творческие задачи нашего театра. Мы пытались не только «освежить» репертуарный план новыми произведениями местных авторов, не только ставить спектакли более близкие по проблематике современному зрителю (хотя это — ответственно, и сделать не просто). Мы старались как можно строже подходить к отбору литературной первоосновы и «хирургически», что ли, отнестись к штампам, столь характерным для некоторых прежних работ театра. Так что год был действительно очень сложный, но, на мой взгляд, и плодотворный. Более 70 раз на сцене театра шел «Бабий бунт», созданный по мотивам произведений Михаила Шолохова. Этот спектакль имел успех и у московской критики, и у донских зрителей. С успехом прошла премьера «Последнего маскарада». Эта музыкальная комедия Николая Костарева и Владимира Дружинина прочно «вписалась» в наш репертуар.

— Как и новая премьера, спектакль «Летучая мышь». Известно, что первое представление стало настоящим праздником для коллектива, сумевшего достойно выдержать экзамен на право постановки классики.

— Новое прочтение штраусовской оперетты было действительно экзаменом для театра. Согласитесь, что отойти от штампа, от традиционного сценического воплощения старой истории французских героев не так-то просто. Много лет назад эта оперетта шла в театре. Тем ответственнее была задача, стояв-

шая перед коллективом, работавшим над новой постановкой «Летучей мыши».

Мне хотелось обновить саму историю о так называемом высшем свете и его «притягательной» силе. В самом деле, кого ныне заинтересуешь рассказом о том, как бедная девушка мечтает быть приглашенной на настоящий светский бал? Конечно же, это скучно. А вот стремление героини стать актрисой, и притом хорошей актрисой, понятно и нам с вами. Думаю, нет нужды говорить о том, что музыка Штрауса ставалась для нас главным героем спектакля. Не могу сказать, что в этом плане все благополучно, но театр упорно продолжает работу над музыкой.

— Каковы творческие планы на будущий сезон?

— Мы начали работу над новой музыкальной комедией «Кавказская пленница» (музыка известного советского композитора Рауфа Гаджиева). Поскольку в спектакле поднимаются проблемы, волнующие юношей и девушек, надеюсь, что в нашем зрительном зале будет больше молодежи. Хотим поставить советскую классику. Речь идет об оперетте «Роза ветров» Бориса Мокроусова. Главная героиня — болгарская девушка. Этот спектакль будет посвящен 100-летию освобождения Болгарии от ига Османской империи.

И, конечно, не забыта мировая классика. Задумана постановка оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена». Думаем воплотить на сцене театра современный мюзикл.

— Где будет гастролировать театр в этом году?

— После спектаклей в городах области мы выезжаем в Горький, а затем в Пермь.

Интервью вел
Т. ВАРИВОДА.

