

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

- 5 АВГ 1976

г. Ростов

Горьковские гастролы

Волга—Урал — таков в этом году маршрут летних гастролей Ростовского театра музыкальной комедии. Только что закончились выступления ростовчан в городе Горьком. Директор театра Николай Леонидович Сычев, подводя итоги гастролей, говорит:

— Коллектив очень хорошо поработал. Спектакли вызвали большой интерес горьковчан, и прежде всего — «визитные карточки» театра: «Вабий бунт» и «Последний маскарад». Обе оперетты, созданные в стенах театра, получили дружное признание местной печати...

Н. Л. Сычев протянул мне толстую пачку горьковских газет, откликнувшихся на творческий отчет донского театра в волжской столице. Было особенно интересно познакомиться с оценкой «Последнего маскарада» — спектакля, раскрывающего одну из страниц романтической биографии Ростова: «...еще одно доказательство успешного решения в жанре музыкальной комедии важной темы, связанной с героическим революционным прошлым нашего народа» (вечерняя газета «Горьковский рабочий»).

Гастролы в Горьком завершились радостным событием в жизни театра — премьерой музыкальной комедии народного артиста Азербайджанской ССР Р. Гаджиева «Не прятать улыбку» («Кавказская племянница»), в которой идет речь о наших современниках. Этот спектакль К. Васильева встал в один ряд с такими несомненными удачами коллектива, как «Вабий бунт» и «Цыганский барон». Газета «Горьковская правда», кстати сказать, назвала второй спектакль «примером

того, как надо ставить классическую оперетту».

О том, что сатирическая музыкальная комедия Гаджиева тоже встретила теплый прием в Горьком, говорит такой факт: премьера записана на видеоманитофонную пленку, и вскоре сотни тысяч зрителей Горьковской области увидят новую работу ростовчан. А она стоит того. Режиссер столкнул в непримиримом конфликте честное отношение к жизни и приспособленчество, подлинную любовь и беспринципную рас-



четливость. Нравственна и ая проблематична, лишь намеченная в пьесе В. Есьмана и К. Крикоряна, вышла на первый план, и немалая заслуга в этой переакцентировке принадлежит актерам.

Прежде всего надо назвать заслуженного артиста РСФСР Р. Ростинина, создавшего гротеский и в то же время удивительно достоверный образ Вибрилы — человека, пытающегося утвердиться в жизни по любой сходящей цене, попасть в номенклатуру... Отлично заявила о себе молодежь — М. Войнаровская (Лала), Л. Булошкин (Ариф), Г. Козлов (Буба), Ю. Емельянов (исполнение кавказских танцев). Для Льва Булошкина роль студента Арифа, беззаветно влюбленного в Лалу, — первая на профессиональной сцене. Он только что закончил московское училище имени Гнесиных и стал актером Ростовского театра музыкальной комедии вместе с другими выпускниками этого учебного заведения. У молодых актеров и актрис, а также у всех

ведущих мастеров театра — четкие планы на будущий сезон, о которых главный режиссер К. В. Васильев говорит так:

— Наша следующая работа — оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена», для которой драматурги Константин и Раец написали новый остроумный пародийный текст. Затем — американский мюзикл «Хэлло, Долли!» и музыкальная комедия Бориса Мовроусова «Роза ветров». Работа над ней будет завершена к 100-летию освобождения братской Волгарии от турецкого владычества (наш спектакль мы посвятим этой дате). И, наконец, вместе с Евгением Птичьинным, автором музыки к «Вабьему бунту», и поэтом Робертом Рождественским мы задумаем оперетту по мотивам рассказов Василия Шукшина. Вчерне либретто уже готово, в него вошли некоторые сюжетные линии и герои киносценариев «Живет такой парень» и «Печень-лапочка», рассказов «Срежал», «Верую» и других. Есть и имя у нашего общего «детища» — «Сладкая ягода». Мелодия этой песни Птичьина и Рождественского должна стать основным лейтмотивом спектакля, о котором пока мечтаем лишь мы — авторы. Надеемся, что после завершения нашей работы ею увлечется и постановочный коллектив.

Закончив гастролы в Горьком, театр в полном составе выехал в уральский город Пермь. Во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова прошел первый спектакль ростовчан.

Ю. НЕМИРОВ.

Специальный корреспондент газеты.
г. Горький—Ростов.