

Гастроли Ростовского театра музыкальной комедии

«ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД»

ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ

зрителя в спектакле «Последний маскарад»? Удачный слогз исторической достоверности и художественного вымысла, открытость сердец людей, ставших на службу революции. «Последний маскарад» — оперетта героико-романтическая.

Фабула спектакля внешне проста: комиссару Вадиму Ракитину удается проникнуть в тыл белых и, используя силы местного большевистского подполья, помочь Конной армии С. М. Буденного с наименьшими потерями освободить Ростов от белых. «Подвиги и кровь героев гражданской войны определили яркое цветенье сегодняшней жизни, помни об этом товарищ!» — говорят постановщики и актеры.

Эта мысль находит свое решение в литературно-музыкальном и декоративном материале спектакля.

В прологе зритель видит величественный скульптурный памятник героям Конной Буденного, освободившим Ростов, на нем — панорама горюда, утопающего в зелени деревьев. «Летящие в зал стихи о нашем счастье, добытом в прозе гражданской войны, переходящие в лирическую песню «У тихого Дона», вводят в атмосферу представления. Таково начало. Постановщики проводят зрителя через бивак конармейцев Буденного, ростовский базар периода зла, парковую набережную Дона, штаб белой контрразведки, салон генерала Семенова. Здесь и будут сорваны маски с желяпаторов, «спасители России», здесь и завершится их последний маскарад.

Зрителю понравилась отважные разведчики Ракитин, Валло, товарищ Степан. Близким и дорогим становится им образ леницы Наташи Златогоровой, олицетворяющей собой лучшую часть русской интеллигенции, ставшей на путь служения революции. Омерзительны в наготе своих деяний белогвардейцы Черный, Курбаев, Семенов. Проническую усмешку вызывает мешанский упр, показанный через сказы мадам Селедкиной с ее «девочками» и генеральшу Душеньку.

Ракитину в исполнении Е. Василевского — расудительный комиссар. Став расудителем, избывает маску поручика — ревностного служителя белой армии, затем артиста цыганского ансамбля. Для каждого образа исполнитель находит своеобразную речевую характеристику. Вокальная партия расширяет неплохое владение им певческим голосом.

Леница Наталья Златогорова в образе

Н. Юрченко — сама свежесть, молодость, обаяние. Она полна любви к Вадиму Ракитину. Все это хорошо раскрывает артистка в выходной арии «Три долгие года его я ждала» и дуэте с Вадимом «Хочу быть с тобой всегда». Но в Наташе — Юрченко, хрупкой, нежной, есть стойкость и мужество. Она отменяет даже родственные чувства к родному брату-белогвардейцу.

Начальник контрразведки Черный (артист И. Семерников) предстает в угаре пьянства, разбоя и садизма. В своей арии «Все ругаются... России больше нет!» он признает поражение «сынов Отечества» — белых офицеров, к которым сам принадлежит. Точными красками рисует И. Семерников морально и духовно разложившегося человека. Подобным людям нет места в жизни. К такому выводу в трагичном образе приводит нас артист.

Рука об руку с русским народом в удержании завоеваний Октября участвовали представители народов России. В этом плане интересен образ осетина Валло в исполнении Е. Хандака. Валло предстает жгучерасудным, презирающим опасность человеком, умеющим петь дружбу, идущим на самопожертвование во имя счастья других.

Подпольщик Степан — заслуженный артист РСФСР А. Ветров — сильный и смелый человек, умудренный жизненным опытом и опытом подпольной работы. Он умеет войти в доверие к беспризорным ребятам и использовать их в борьбе против белых. Здесь он активен, деятелен. Но может быть и незаметным, спокойным и хладнокровным. «Издали» руководит борьбой с врагом. Антон отлично владеет мимикой, жестом.

Интересные краски для своей героини Душеньки

находит артистка Г. Привальцева. Волна хаоса в белогвардейском стане превратила ее из гулящей девицы в генеральшу. Она очень хочет подняться над своим прошлым, но это приводит только к комическим ситуациям. Так решается Г. Привальцевой этот образ, для которого найдены точный внешний портрет, пластический рисунок. Примечательна музыкальная характеристика — «жестокое танго», исполняемое ею с Курбаевым (заслуженный артист РСФСР Р. Ростинин). Оно весьма точно передает случайный взлет по социальной лестнице не только новоявленной генеральши, но и партнера — выходя из воронской палаты, а теперь помощника начальника контрразведки. Курбаев — бандит и убийца. Довольно точно раскрывает его сущность актер в куплетах «Красные вешать — у меня такой закон».

Эту фарсово-буффонную линию дополняет мадам Селедкина (заслуженная артистка РСФСР и народная артистка КВАСР Е. Комарова). Она груба, цинична. Антриса не скрывает на краски для своей героини.

Умело строят характерные образы артисты Г. Чалая и А. Лукьянов.

Значительное место в раскрытии образного содержания произведения занимает музыкальная драматургия. Хотя надо прямо сказать, что музыка М. Дружинина не блещет колоритными гармониями, изобретательными находками в оркестровке. Не имеет она и разнервучих по форме номеров. Песня (солная и хоровая), танец стали основными приемами характеристики героев, отражением героических, лирических и жанрово-бытовых картин в спектакле. Их простота, мелодичность органично

вплетены в художественную ткань представления и надолго остаются в памяти слушателя. Таковы песня «У тихого Дона», ставшая одной из лейтмотивов спектакля; лирическая в прологе, она с угрюмым маршевым темпом проходит в первом действии и патетическим гимном выливается в финале. Выразителем «Петербургской вальсы». Возвышенностью чувств привлекает «Песня о России», раскрывающая идейную основу спектакля. Канкан, чарльстон, испанский и цыганский танцы составляют цикл хореографической музыки. Умело пользуется этим материалом балетмейстер Ю. Емельянов, помогающий хореографическим языком решать смысловую задачу оперетты. Много добрых слов заслуживают солистки балета Н. Турянская, З. Глухова, В. Леванова, Л. Комарова и их партнерши В. Майборода, А. Чернобровкина, Ю. Алекса и др. Ю. Емельянов, порадовавшие зрителей своим мастерством.

Режиссера-постановщика спектакля К. Васильева, дирижера С. Поселова, художника В. Алексеевко, весь творческий состав театра можно поздравить с большой удачей: на оригинальном материале им удалось создать отличную оперетту на героико-революционную тему. Зритель их работу принял. Хочется верить, что этой оперетте суждена долгая сценическая жизнь.

О. КАЗЬМИН.
Корр. внештатного отдела культуры «Тамбовской правды».

На снимке: сцена из спектакля. В ролях (слева направо): Вадим Ракитин — артист Е. Василевский, Валло — Е. Хандак, Сергачева — артист А. Плясов.

Фото В. Кирпичева.

