

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

14 4 ОКТ 1973

г. Ростов

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ПРЕМЬЕРЕ

Завтра в театре музыкальной комедии—открытие нового сезона. Сотни любителей оперетты увидят последнюю работу театра мюзикл «Сладкая ягода».

А сегодня в театре все живет премьерой. Идут последние репетиции.

Спектакль «Сладкая ягода»—большое событие в жизни коллектива. Им театр завершает трилогию «За Советскую власть», посвященную 60-летию Великого Октября. Первая работа этого цикла «Последний маскарад», вторая — «Бабий бунт» и третья — сегодняшняя премьера. Примечательно, что все эти оперетты созданы в нашем городе. Либретто «Последнего маскарада» написал поэт Николай Костарев, «Бабьего бунта» и «Сладкой ягоды» — главный режиссер театра Кирилл Васильев.

К нему наш вопрос.

— Что вдохновило вас, Кирилл Владимирович, на эту работу?

— Шукшин. Его страстность, бескомпромиссность, неумная любовь к земле и человеку. «Сладкая ягода» создана по сценариям Шукшина «Живет такой парень», «Ваш сын и брат» и некоторым рассказам.

— Зрители уже видели этот спектакль?

— Да, мы закрывали им гастролы в Липецке. У нас в этом году было очень интересное лето. Театр выступал в Саратове, Липецке, Тамбове. Особенной популярностью пользовались две оперетты трилогии, оперетты классиче-

ского репертуара «Цыганский барон», «Летучая мышь».

— А каковы планы на новый сезон?

— В дни недели «Театр и дети» мы покажем музыкальную комедию «Хоттабыч» Гладкова. Любители классики увидят оперетту «Роз-Мари» в новой редакции, музыкальную «Тогда в Севилье», написанную Самойловым на либретто известного драматурга Алешина.

Этот разговор мы ведем уже на ходу. Васильев идет на первый этаж посмотреть, как репетируется музыкальная часть спектакля. Здесь в холле с группой артистов работают авторы «Сладкой ягоды» московский композитор Евгений Птичкин и поэт Игорь Шаферан.

У Птичкина это вторая работа в ростовском театре. Он автор музыки к спектаклю «Бабий бунт». Для Игоря Шаферана «Сладкая ягода» — премьера. И не только в Ростове, но вообще в жанре музыкальной комедии.

А с Шукшиным они оба встречаются впервые. Композитора и поэта вдохновило, что в сценарии «Калины красной» Шукшин использует их совместную песню «Ромашки спрятались».

Прогнозы в театре — вещь опасная. Но когда видишь на сцене актеров Лидию Мишину, Рафаила Ростинина и Владимира Кленерта, увлеченно репетирующих фрагмент спектакля, то веришь в успех.

Итак, завтра премьера!

А. ПУШКОВА.