

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА 30 ИЮН 1978

г. Пенза

◆ Гости Пензы

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

К предстоящим гастролям Ростовской оперетты

Наш театр музыкальной комедии — один из старейших в стране. За сорок семь лет наш коллектив поставил все лучшее, что было создано советскими и западными авторами, — около трехсот произведений. Спектакли эти хорошо известны не только зрителям Ростова. Ташкент, Пенза, Минск, Тула, Саратов, Ленинград, города Экватории не раз видели артистов с Тихого Дона. Театру выпало счастье четыре раза быть на гастролях в Москве, дважды нашу труппу принимал Кремлевский театр.

Имена замечательных мастеров жанра оперетты украшали афиши ростовского театра. У истоков его стояли такие актеры, как заслуженный артист РСФСР В. Бескинг, заслуженная артистка РСФСР А. Сергисенко, артисты А. Шилин и Г. Капаницын. В нашем театре произошло становление заслуженных артистов РСФСР Ю. Савельева и В. Ловковского, работающих ныне в Московской оперетте. Недавно мы с радостью узнали о присвоении звания народного артиста РСФСР А. Горелюку, который начинал в Ростове, а ныне является одним из ведущих солистов столичного театра оперетты.

Продолжают развивать лучшие традиции театра заслуженные артисты РСФСР А. Ветров и Р. Ростинин, заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Кабардино-Балкарской АССР Е. Комарова, заслуженные артисты РСФСР Л. Краузе, Л. Мишина, заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР В. Чубарев. Много лет отдали нашему театру Е. Вонцова, Р. Величко, Н. Поляченко, Г. Привальцева, Г. Чалай, В. Кленерт, Ю. Маркоп, Н. Семерников, Е. Хандак, Л. Зигоя, Е. Василевский, А. Лукьянов. В нашем коллективе растет творческая молодежь. Пензенцы увидят в спектаклях М. Вондаровскую, З. Верещацкую, Г. Козлова, А. Клейменова, С. Барона.

Постоянный спутник оперетты — балет. Мы уверены, что его солисты Л. Комарова, Н. Туринская, А. Доманская, Ю. Емельянов, А. Чернобровкин, Ю. Алек-

сандров, а также артисты хордебалета доставят радость пензенскому зрителю.

Одна из традиций театра — создание своего репертуара. Много лет мы сотрудничали с местными авторами, в результате наш портфель пополнился значительным количеством произведений, которые затем получили распространение в театрах Союза.

В последние годы особенно плодотворной стала работа над созданием нового репертуара, которую ведут главный режиссер К. Васильев и главный дирижер С. Писелов. Большое удовольствие доставила театру работа над «Бабым бунтом». По «Донским рассказам» М. А. Шолохова наш главный режиссер К. Васильев написал пьесу, а московский композитор Е. Птичкин — прекрасную, полную лирики и юмора музыку. Можем гордиться и тем, что название «Бабы бунт» зву-

чит теперь и на чешском, и на болгарском языках.

Театр взял на себя смелость воплотить на своей сцене героев произведений В. Шукшина. Около года живет «Сладкая ягода», повествующая о людях села, о чести и трудовой морали советского человека. Пьесу написал режиссер нашего театра К. Васильев, музыку — наш старый друг Е. Птичкин, стихи — московский поэт Н. Шаферан.

Пензенцы увидят и оперетту «Последний маскарад», в основе которой — истинные факты, связанные с освобождением города от белогвардейцев в годы гражданской войны. Пьеса эта ростовского автора Н. Костарева, музыка — В. Дружанина.

Интересное воплощение нашли на сцене нашего театра такие классические оперетты, как «Цыганский барон» Н. Штрауса, «Лю-

бовь Паганини» Ф. Легара. Мы стремились к тому, чтобы в этих спектаклях с наибольшей полнотой прозвучали такие высокие человеческие чувства, как любовь к свободе и стремление к прекрасному. Театр приложил немало усилий, стараясь очистить оперетту от тех «наслоений», которые накопились за долгие годы. В этом плане характерна последняя работа театра — оперетта Стотарта и Фримли «Розмари». Одна из популярных в нашей стране, она привлекла нас прежде всего возможностью осуществить современную музыкальную трактовку прекрасных мелодий, написанных в начале века. И второе, что стало задачей коллектива, — с наибольшей полнотой, по границам жанра показать социальные столкновения, присущие миру капитализма.

Полтора десятка названий на афише театра, и в каждый спектакль мы стараемся принести высокий тонус жизни, юмор и лирику — словом, все то, чем живет наш жанр, столь любимый народом.

Н. СЫЧЕВ,
директор Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии.