

## ТЕАТР



# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ОПЕРЕТТУ!



Год назад гостеприимные сочинские зрители горячо аплодировали артистам Ростовского театра музыкальной комедии. И вот на днях новая наша встреча. Прошедший год был для нас временем напряженного труда, творческих поисков и удач. Готовясь к 50-летию нашего театра, коллектива с особой ответственностью подходит к формированию репертуара. Главный режиссер Кирилл Васильев и главный дирижер Сергей Поспелов стремятся создавать оригинальные спектакли, отвечающие самым строгим вкусам зрителей.

Да, постоянный зритель Ростовского театра музыкальной комедии привык видеть на сцене умных героев, заставляющих думать, а не просто наблюдать за перипетиями сюжета. И театр умеет находить таких героев. Такой спектакль, как «Бабий бунт» (по мотивам ранних рассказов Михаила Шолохова), и сегодня идет при переполненном зале. Сочинские зрители увидят «Бабий бунт» и смогут оценить его музыкальность, юмор, самобытность.

В афише этого театрального сезона две премьеры: «Старым казачьим способом», спектакль по пьесе А. Софронова на музыку Г. Пономаренко, и «Голландочка» — по пьесе К. Васильева (либретто В. Ленского) на музыку И. Кальмана. Мы привезли эти спектакли на суд сочинцев и гостей города-курорта. Думается, они по достоинству оценят и оперетты «Цыганская любовь», «Роз-Мари». А специально для юных зрителей будет показана постановка «Бременские музыканты» (музыка Г. Гладкова).

Вы вновь увидите старейших

мастеров ростовской сцены заслуженных артистов РСФСР Александра Ветрова и Рафаила Ростинина, а также заслуженную артистку РСФСР и народную артистку Кабардино-Балкарской АССР Елену Комарову, заслуженную артистку РСФСР Лидию Мишину, заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР Виталия Чубарева, артистов Адель Ветрову, Галину Чалую, Галину Привальцеву, Розалию Величко, Юрия Маркова, Игоря Семерникова, Евгения Хандака.

Практически во всех спектаклях заняты молодые артисты — театр строит свое будущее уже сегодня, доверяя молодым ведущим партии. Вы познакомитесь с Меланьей Войнаровской, Ларисой Усовой, Семеном Бароном, Александром Клейменовым, Галиной Шевченко. Думается, порадуют наших зрителей солисты балета Элла Доманская, Наталья Турянская, Александр Чернобровкин, Юрий Александров.

Наш театр, поставивший за годы своей деятельности свыше 200 спектаклей, и сегодня находится в постоянном творческом поиске. Наряду с классической венской опереттой, в нашем репертуаре и оригинальные спектакли по пьесам советских драматургов. Чем интересна эта работа с современными авторами! В их пьесах герои живут теми же проблемами, что и зрители. Скажем, наш новый спектакль «Старым казачьим способом». Это рассказ о любви, о людях, известных благодаря своему таланту виноделов на весь мир. Но режиссер на первый план выдвигает мысль о сложности взаимоотношений современных людей, ищущих контакты друг

с другом, но подчас не умеющих друг друга понять. Таким образом, проблема взаимопонимания, доверия, душевной щедрости стала смысловым стержнем всего спектакля.

Сегодня в наш театр зрители приходят не только для того, чтобы развлечься. Они радуются остроумной шутке, смеются над комедийными положениями героев, переживают вместе с ними их неудачи. Но вместе с тем они хотят знать, во имя чего поставлен спектакль. Театр стремится, развлекает, учит. Немногого стоит комедия, если она не задает, не бьет в цель. Мы давно пришли к выводу, что успех идет там, где счастливо сочетаются подлинная комедийность и высокая музыкальная культура, где есть душа уму и сердцу. Там же, где налицо только старание рассмешить зрителя в надежде на его снисходительность, обязательно подстерегает неудача.

Шагая в ногу со временем, стремясь постоянно искать новое, наш театр старается искусством музыкальной комедии утверждать подлинные ценности человеческого бытия. Весь арсенал веселого, жизнерадостного жанра оперетты мы используем в достижении этой высокой цели. Открывая свои гастроли, Ростовский театр музыкальной комедии говорит вам: «Добро пожаловать!».

Н. СЫЧЕВ,  
директор театра.

НА СНИМКАХ: артист А. Клейменов в роли Цыпенкова (спектакль «Старым казачьим способом»); сцена из спектакля «Цыганский барон» — артисты Р. Величко (Иллона) и И. Семерников (Ионель).