

УЖЕ ЗАКОНЧИЛСЯ концерт. Пора бы и в обратный путь. Но беседе не видно конца. Актеры и зрители говорят о самом важном: о хлебе, о видах на урожай, о буднях и праздниках.

— Таким праздником, — сказала звеньевая уборочно-транспортного звена, Герой Социалистического Труда Н. В. Переверзева, — стала для нас, хлеборобов, встреча с актерами Ростовского театра музыкальной комедии.

Это было прошлой весной. Группа актеров театра во главе с главным режиссером Кириллом Васильевым провела гастроли в Сальском и Песчанокосском районах. 17 тысяч сельских зрителей побывали тогда на спектаклях и концертах ростовских артистов. «Бабий бунт», «Сладкая ягода», «Цыганская любовь», «Цыганский барон», «Лгуныя», «Временские музыканты». Героев этих спектаклей ждали и в сельских клубах, и на полях станах, и в районных центрах, и на импровизированных сценах в бригадах знатных хлеборобов. Повсюду завязывался душевный разговор, полезный и зрителям, и нам, артистам.

Сегодня коллектив театра чувствует необходимость расширить сферу влияния, углубить творческие контакты с сельскими зрителями. И при этом не ограничиваться только рамками концертных программ. Нет слов, такие концерты и выездные спектакли нужны. Но общение со зрителями подсаждало, что этого, сегодня, недостаточно. Нужны новые формы, позволяющие поставить шефскую работу на качественно новый уровень.

После одного из концертов в сельском клубе мы попросили остаться всех жела-

ющих. Когда в небольшом зале остались практически все зрители, только что аплодировавшие актерам, К. В. Васильев повел разговор о проблемах современного театрального искусства, о жанре музыкальной комедии.

Среди слушателей были, естественно, не только работники культуры. Но люди самых разных профессий задавали вопросы, свидетельствующие о глубине интереса к

фрагмента с танцевальным номером, с песней, с хоровыми вставками лежит, как правило, в основе программы любой агитбригады, спектакля театрального любительского коллектива, праздничного театрализованного представления. Поэтому первое занятие не только носило просветительский характер, но и имело познавательный элемент.

На этом занятии выступили артисты театра. Они показывали

став достоинства и недостатки этой встречи, коллектив театра решил раз в месяц привозить во Дворец комбайнстроителей спектакль и проводить зрительские конференции. Так, на сцене дворца был показан «Бабий бунт» Евгения Птичкина по ранним произведениям Михаила Александровича Шолохова. Была такая же встреча и во Дворце культуры вертолетостроителей. Им показали комедию «Донна Люция» Оскара Фельцмана.

Но этим связи с трудовыми коллективами не ограничились. На встречах артистов с молодыми ростсельмашевцами и рабочими вертолетного производственного объединения, с участниками художественной самодеятельности, как правило, ведется деловой разговор о проблемах самодеятельного искусства. Это настоящий творческий контакт профессионального и самодеятельного творчества.

Интересными получились встречи с молодыми атоммашевцами, проведенные в строительных общежитиях, а также с работниками культуры города.

Сейчас коллектив театра готовится вновь к гастролям на селе. Малые гастроли, как их теперь называют, пройдут вновь в Песчанокосском и Сальском районах. Теперь в их программе не только спектакли и концерты, но и дни театра, и специальные семинары для сельских работников культуры. Опыт прошлых гастролей подсаждал тематику.

Т. ВАРИВОДА.

Помощник режиссера по литературной части Ростовского театра музыкальной комедии.

Крепить союз искусства и труда

ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР

проблемам театра. Один из механизаторов заметил: «Чтобы сегодня быть зрителем, нужно многое знать». Ради этого знания театр взял на себя ответственность организовать ряд семинарских занятий для сельских работников культуры и дни театра — для всех любителей и поклонников сценического искусства.

Первое занятие состоялось в Песчанокосском районном Доме культуры. Рассказ о специфике жанра музыкальной комедии, о постановке оригинальных спектаклей на сцене театра, о поиске современной формы оперетты вызвал интерес у слушателей. И, думается, это было интересно именно потому, что сценическое искусство музыкальной комедии близко народной сцене — сочетание музыкального

ли сцены из спектаклей, отвечали на вопросы слушателей семинарского занятия. Речь шла о том, как создается тот или иной музыкальный образ, чем отличается работа над образом в драматическом спектакле и в оперетте.

Сегодня шефская работа занимает важное место в жизни театра. Недавно во Дворце культуры завода Ростсельмаш состоялось открытие филиала театра музыкальной комедии. Актеры, режиссеры театра привезли на суд ростсельмашевцев свой новый спектакль «Голландочка» на музыку Имре Кальмана. После спектакля состоялось обсуждение актерских работ. Это пока первые ростки опыта шефских связей театра с рабочими коллективами. Затем, проанализиро-