

Главное — ПОИСК

На вопросы корреспондента «Вечернего Ростова» отвечает главный режиссер Ростовского театра музыкальной комедии Кирилл ВАСИЛЬЕВ.

— Кирилл Владимирович, насколько слов о самом интересном в минувшем сезоне и о том, с чем театр подошел к своему 50-летию.

— Минувший сезон был достаточно плодотворным для нашего коллектива. Четыре премьеры — четыре совершенно разных спектакля. Разных и по форме, и по содержанию. Если «Яблочная леди» А. Флярковского тяготеет больше к мюзиклу, то «Старым казачьим способом» Г. Пономаренко ближе к народной музыкальной комедии. «Севастопольский вальс» К. Листова — героико-романтическая комедия, ставшая классикой советской оперетты. Работа над этими спектаклями очень обогатила опыт постановки спектаклей на современную тему, дала возможность поразмыслить над судьбами героев, отличных от традиционных опереточных. Создала наш новый спектакль — «Дамских дел мастер», — мы тоже стремились расширить привычные рамки жанра и поставить комедию, которую бы поселяли не схемы, а живые люди.

Новый сезон обещает быть тоже весьма плодотворным. Мы уже работаем над двумя спектаклями — «Любовь не виновата» по пьесе Анатолия Софронова «Стряпуха» (музыка В. Гроховского) и детский спектакль «Схватка в лесу» по пьесе Николая Костарева на музыку ростовского композитора В. Ходоша.

Мы собираемся отметить и юбилей Имре Кальмана, поставив спектакль «Королева чардаша» («Сильва»). По мотивам старых русских водевилей известный советский композитор Геннадий Гладков написал музыку к «Женитьбе гусара». Мы включили это произведение в свой репертуар.

По главным для нас остается творческий поиск современного героя, способного удовлетворить возросший интерес к оперетте своим духовным багажом, своей причастностью к делам и проблемам, которые волнуют современного человека. Без этого наш жанр рискует потерять своего зрителя.

Ростовский театр музыкальной комедии готовится отметить 50-летний юбилей. Вся его история — это история становления и развития жанра советской оперетты. Так что для нас искать — значит продолжать историю своего театра.



Актриса Г. ПРИВАЛЬЦЕВА, заслуженный артист РСФСР Р. РОСТИНИН и заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР В. ГУБАРЕВ в спектакле «Старым казачьим способом». Фото Ю. Шевченко.

«ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НОВОГО СЕЗОНА?»

Четыре ответа на один вопрос

Накануне 50-летнего юбилея своего театра артисты отвечают на один вопрос: «Чего вы ждете от нового сезона?»

**Заслуженный артист РСФСР
Рафаил РОСТИНИН:**

— Для меня предстоящий праздник, связанный с юбилеем, это работа. Нелегкая, многотрудная работа, потому что сегодняшний зритель вырос нравственно и духовно, он многое видит, ему есть с чем сравнивать наше творчество. И мне бы хотелось в новом сезоне сыграть такую роль, которая не оставила бы зрителя равнодушным. Хочется услышать его понимающий смех, как ответную реакцию на мою работу комика, призванного смешить и веселить...

Меланья ВОЙНАРОВСКАЯ:

— Оперетта — это всегда праздник любви. Настоящего сильного чувства, способного изменить человека, сделать его сильнее, красивее, счастливее. Мне посчастливилось сыграть много интересных женских образов. Мои героини очень разные, но все они достойны любви. В новом сезоне меня ждут новые роли. И одна из них — «Королева чардаша». «Сильва» — добротная классика, она притягательна для певицы и актрисы, но... Но я жажду от наших драматургов такой героини, которая была бы не просто моей очередной ролью профессиональной актрисы, но и открытием для меня самой.

**Заслуженная артистка
РСФСР Лидия МИШИНА:**

— В новом сезоне наш театр готовит несколько премьер, в одной из них мне предстоит сыграть очень интересную, острохарактерную роль.

Это роль баронессы Александры в «Королеве чардаша».

Мне нравится и работа над новым спектаклем «Дамских дел мастер», в котором я играю Секлету — мать Гали, героини спектакля. Можно сказать, что несмотря на совершенно разные язык и стиль этих двух спектаклей, в чем-то они перекликаются. Во всяком случае, мои роли, каждая по своему, разят один и тот же порок — «панскую ханжобу», как метко говорит об этом Секлета в спектакле «Дамских дел мастер». Словом, с новым сезоном я связываю самые смелые надежды и планы.

Семен БАРОН:

— Мне давно хотелось сыграть настоящей мужской характер — человека, знающего цену простым вещам на земле: истинной красоте, вкусу хлеба и соли, умюющему при этом ценить острое слово, веселую шутку. Таких героев в последнее время доводилось играть не так уж много. Это, пожалуй, Аверин из «Севастопольского вальса», Леопольд из «Сладкой ягоды», в какой-то мере цыганский барон из одноименной оперетты.

Наш театр тем и отличается, что охотно сотрудничает с местными авторами. Вот им и карты в руки — театру нужен настоящий современный мужской характер с интересной судьбой и своим взглядом на мир. Нужен свой Аверин. Нужна первооснова, которая помогала бы делать такие спектакли, как «Бабин бунт» и «Сладкая ягода».

Ответы записала
Т. ВАРИСОДА.

29 ОКТ 1980

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
С РОСТАВА-НА-ДОНУ