

51-й сезон в театре музыкальной комедии

НАШ НОВЫЙ сезон предвещает радостные события: недавно стало известно, что ряд актеров, режиссер и главный художник театра отмечены званиями и правительственными наградами. За долголетний и плодотворный труд на сцене Ростовского театра музыкальной комедии награжден орденом Знак Почета актер Юрий Борисович Марков. Главный режиссер театра Кирилл Владимирович Васильев удостоен звания заслуженный деятель искусств РСФСР, а главный художник театра Василий Алексеевич Алексеев — звания заслуженный работник культуры РСФСР. Очень приятно, что молодой актрисе Меланье Войнаровской присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Сейчас в театре царит та атмосфера, которая хорошо знакома театральным ра-

ботникам, — атмосфера ожидания результата новой, не совсем обычной для нашего жанра работы. Риск и творческий поиск всегда были присущи Ростовской музыкальной Кирилл Васильев обратился к творчеству Федора Михайловича Достоевского для того, чтобы обогатить сцену новыми героями, новыми проблемами, новыми человеческими характерами.

«Дядюшки и сон» не имеет большой специальной биографии. Тем не менее именно в этой по-

вести заложен тот пласт иронического и лирического, который так характерен для мюзикла. А именно так определилась форма будущего спектакля, который написан в соавторстве с популярным московским композитором Вячеславом Казенным. Автор пьесы — Кирилл Васильев. Это первая премьера нынешнего сезона.

Говоря о новом сезоне, нужно отметить, что он обещает быть интересным еще и потому, что в портфолио ху-

дожественного совета театра лежит пьеса о хитром Хадже Насреддине. А встреча с национальным героем, сумевшим через годы пронести свою мудрость, свой иронический взгляд на мир, свою непримиримость и свой оптимизм, всегда праздник для театра.

В этом сезоне ростовчане увидят новую «Принцессу пирата», услышат «старого» Кальмана. Как всегда, ставя классику, театр серьезное внимание уделяет литера-

турной основе будущего спектакля, стараясь не просто подновить конфликт и освежить сюжет, но в принципе изменить интонацию и стиль пьесы, расставить более четкие социальные акценты, спустить героя с их традиционных «ходулей» и поставить на реальную почву. Ну а музыка, музыка, конечно же, остается неизменной. В конце сезона предполагается осуществить постановку «Голубой мазурки» Ференца Лигети, практически забытую театрами.

Что же еще мы ждем от нового сезона? Нужно особо отметить развивающиеся связи театра с сельскими зрителями и работниками культуры.

Минувший сезон показал, насколько продуктивными могут быть такие контакты, если подходить к проблеме комплексно и со знанием

конкретной задачи. Наш театр постоянно выезжает на село — в Песчанокосский и Сальский районы. Но если раньше встречи со зрителями ограничивались выступлениями концертных бригад, что тоже важно, то сегодня театр может с чистой совестью сказать, что имеет более богатый опыт работы на селе. Стали традиционными и будут продолжены в нынешнем сезоне встречи с ведущими специалистами театра, зрительские конференции, семинары для сельских работников культуры, творческие вечера — портреты актеров. И, конечно, выездные спектакли с последующими обсуждениями.

Т. ВАРИВОДА.

Помощник режиссера по литературной части Ростовского — на Дону государственного театра музыкальной комедии.