

1981. 150 лет

РЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

СКИМ СВЕРШЕНИЯМ!

Т о ч к а
о т с ч е т а

ское воплощение повести «Дядюшкин сон» Федора Достоевского, 160-летие со дня рождения которого скоро отметит весь читающий мир. Хотя эта повесть и была уже инсценирована, однако большой сценической биографии не имеет. Собственно, это нас и привлекало. Либретто написал главный режиссер театра Кирилл Васильев, музыку — заслуженный деятель искусства РСФСР композитор Вячеслав Казенин.

Этой работой наш коллектив продолжит традицию, рожденную полвека назад, — традицию создания оригинальных, самобытных спектаклей, в основе которых лежит большая литература.

Как продолжение этой же традиции, принесшей театру немало творческих удач, я склонен рассматривать и вторую премьеру сезона «Ходжа Насреддин». Над музыкальной комедией, в центре которой — образ веселого и находчивого мудреца, воплощающего яркий национальный характер, работают московский драматург В. Виткович и ташкентский композитор Э. Салихов. Этот спектакль мы посвятим 60 летию образования Союза ССР.

Конечно же, не будет забы-

та и классика. Классическая оперетта — это прежде всего — отличная вокальная школа для артистов, серьезный экзамен для оркестра. Наконец, это просто хорошая музыка.

Мы включаем в свой репертуар «Принцессу цирка» Калмана и «Голубую мазурку» Легара. Эти спектакли, помимо всего прочего, позволят нам вывести на сцену многих новых молодых исполнителей, а также полнее раскрыть творческий потенциал давно побывавших ростовским зрителям мастеров нашего жанра.

В новом сезоне зрители увидят и еще одну премьеру — водевиль «Женитьба гусара» Геннадия Гладкова по мотивам старых русских водевилей, побывавших на 250 м спектакле «Бабий бунт», на 100-м представлении «Сладкой ягоды».

По-прежнему в афише театра будут значиться «Королева чардаша», «Цыганский барон», «Голландочка», «Веселая вдова», «Марица», «Стряпуха», «Севастопольский вальс», «Ле-ди на час», «Дамских дел мастер».

Новый сезон знаменателен для нас и уже состоявшимся радостным событием — присвоением почетных званий: заслуженного деятеля искусства РСФСР — главному режиссеру Кириллу Васильеву, заслуженного работника культуры РСФСР — главному художнику Василию Алексеенко, заслуженной артистки РСФСР — Меланье Войнаровской, а также награждением старейшего мастера ростовской музыкальной сцены Юрия Маркова орденом «Знак Почета». Это — признание заслуг всего коллектива, оно накладывает на каждого работника театра высокую творческую ответственность.

Н. СЫЧЕВ.

Директор театра музыкальной комедии.

НЕДАВНО театральная общественность нашего города отметила пятидесятилетний юбилей Ростовского театра музыкальной комедии. В эти праздничные дни мы не только подводили итоги полувекового пути, пройденного театром, но и стремились заглянуть вперед, определить контуры будущего, наметить пути творческого развития. Поэтому новый, 51-й сезон приобретает для нас особенно ответственный характер. Это как бы новая точка отсчета в творческой биографии театра, первый шаг в будущее, требующий от коллектива смелого поиска новых решений, естественно, на основе лучших традиций Ростовского театра музыкальной комедии. И наши замыслы, как нам кажется, в какой-то мере отвечают этой творчески сложной задаче.

Первый для них — сцениче-