



МОЛОДОСТЬ

ТЕАТРА

Театр всегда молод. А если говорить о нашем Ростовском-на-Дону театре музыкальной комедии, это высказывание приобретает особый смысл. Ежегодно труппу пополняют молодые актеры — выпускники самых авторитетных высших и средне-специальных учебных заведений страны.

...Вот зритель оказывается в донской станице. Два молодых казака выясняют, кто же из них самая большая «гроза» местных красавиц. Семка из музыкальной комедии Евг. Птичкина «Бабий бунт» в исполнении Александра Клейменова всегда обаятелен, артист играет неудачливого казака с такой неподдельной искренностью, что не перить его герою просто нельзя.

В «Бабьем бунте» над Семкой потешается станичная гордячка Настя. Исполнительница этой роли засл. арт. РСФСР Меланья Войнаровская — выпускница ГИТИСа. Она пришла в театр почти одновременно с А. Клейменовым и сегодня является ведущей солисткой театра. Ее Марица, принцесса Ютта, Саффи, Адель, Любаша из спектаклей «Марица», «Голландочка» Н. Кальмана, «Цыганский барон», «Летучая мышь» Н. Штрауса, «Севастопольский вальс» Н. Листова и многие другие роли пользуются у зрителей разного возраста заслуженной любовью. Каждая ее роль точна, профессиональна.

Сравнительно недавно выступает на нашей сцене выпускница Ростовского музедниститута Инна Лопарева. Красивое, сильное сопрано, обаяние и лиризм артистической манеры отличают эту актрису. И Саффи в «Цыганском бароне», и Ганна Главари в «Веселой вдове», и Нинон в последней премьере этого сезона — «Финалке Монмартра», и героини из спектаклей советского репертуара в исполнении Инны Лопаревой достоверны, убедительны и... необыкновенно притягательны своей женской судьбой, своим истинно женским обаянием.

А вот Валерий Закис работает в театре первый сезон. Но уже сыграл Николку в «Бабьем бунте», Ипполита в «Баядере», Эрве в «Финалке Монмартра», Ганнибала в «Табачном капитане». Сыграл профессионально, с выдумкой, что не так часто встречается в оперетте. Он — воспитанник Азербайджанской консерватории.

В новом спектакле «Похищение» Раймонда Паулса исполняет одну из так называемых «маленьких» ролей Александр Вахрушев. Он известен зрителю больше по крупным работам в спектаклях классического репертуара и в современных музыкальных комедиях. Однако и в спектакле «Сладкая ягода» по мотивам рассказов В. Шукшина, где он сыграл роль ведущего героя — Ивана, или в «Похищении» — эпизодическая роль — Вахрушев проявил себя как интересный драматический актер.

Плодотворно работают молодые вокалисты Владимир Бурлуцкий, Николай Кирил, актрисы Людмила Кошкина, Светлана Кондакова. С появлением в театре творчески перспективной молодежи связано создание и нового, современного репертуара. Так, в будущем сезоне театр поставит «Сестру Керри» Р. Паулса — спектакль, рассчитанный именно на молодых актеров.

Завершает коллективный портрет молодежи театра режиссер Вячеслав Цюпа, постановщик спектаклей «Голубая мазурка», «Финалка Монмартра», «Похищение», «В стране мульти-пульти». В. Цюпа — выпускник ГИТИСа прошлого года. И перечень созданных спектаклей — очень разных и интересных — свидетельствует о тенденции театра, который смело предоставляет свою сцену молодым.

Т. ВАРИВОДА,
заведующая литературной
частью Ростовского-на-
Дону театра музыкаль-
ной комедии.