

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Гастроли Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии

В ТРАДИЦИЯХ КЛАССИКИ

НА гастрольной афише Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии пять спектаклей венгерского композитора Имре Кальмана: «Королева чардаша», «Марица», «Фиалка Монмартра», «Бал-дэра», и «Голландочка». Этот факт говорит об определенной творческой позиции театра, позиции, конечно, не единственной, но заслуживающей особого внимания.

Если мысленно представить себе панораму сценической жизни кальмановских оперетт, то бросается в глаза любопытный факт: за пределами Венгрии и Австрии наибольшую популярность его произведения завоевали на подмостках советских театров. Вероятно, это явление получит в свое время научное объяснение и авторы не смогут пройти мимо необычайно важного признания самого Кальмана, касающегося русского искусства: «Вначале меня восхищало все, затем я нашел своих любимцев и, наконец, оркестровое искусство Чайковского указало мне путь, по которому я решил идти...».

Постановки кальмановских спектаклей и активное посещение их зрителями — подтверждение огромной популярности сегодня музыки венгерского композитора в нашей стране. И каждый из этих спектаклей в художественном решении постановочной группы театра свидетельствует, что к искусству «легкого» жанра ростовчане относятся серьезно: каждая оперетта И. Кальмана — это не только нарядно одетый музыкальный спектакль, а это еще и драма страстей, с острой ситуацией, конфликтом и благополучной для оперетты развязкой. Все эти качества заложены в сюжете пьес и в музыке Кальмана и открывают перед постановщиками большие просторы для творческой фантазии.

Постановочная группа очень точно во всех спектаклях определила для себя главную

тему Кальмана — тему больших человеческих чувств, человеческого счастья (в жизни, в любви, в творчестве), преградой к которому стоит социальное неравенство героев. Отсюда тот особый драматизм, который свойственен музыке Кальмана.

Свои творческие планы в художественном решении спектаклей театр начал с поисков тех вариантов пьес, которые максимально приближались бы к оригиналу, к тому варианту, который был в постановках самого Кальмана — это пьесы с острой проблемой человеческих взаимоотношений и сатирическое разоблачение канонов «высшего» света.

В таковой трактовке музыка Кальмана приобретает особое звучание: усиливается роль драматических финалов и все центральные арии и дуэты, сцены и ансамбли воспринимаются теперь с иной, обостренной интенсивностью. Именно так проводят свои центральные сцены Сильва (И. Лопарева) и Эдвин (В. Бурдукин) в оперетте «Королева чардаша», Марица (заслуженная артистка РСФСР Л. Краузе) и Тасилло (заслуженный артист КБАСР В. Чубарев) в оперетте «Марица», Ютта (заслуженная артистка РСФСР М. Войнаровская) и Штерцель (В. Чубарев) в оперетте «Голландочка». Их взаимоотношения складываются сложно, развиваются драматично, с большой эмоциональной наполненностью и отдачей.

К числу наиболее интересных творческих работ солистов театра в этих спектаклях я бы отнесла образ Марицы, созданный Л. Краузе. Обаятельная и блестящая, во всеоружии вокального и сценического мастерства, артистка создает яркий характер и по праву становится центральной фигурой спектакля.

Особую масштабность, значимость постановкам придает работа оркестра. В трактовке дирижера С. Поспелова

ва оркестровая партия подчас становится оперной, а скульптурная объемность интонаций, их опереточная броскость высвечивается с особой яркостью (оперетта «Королева чардаша»), и дирижер Р. Щукин, ведя спектакль «Марица», великолепно чувствует нерв музыки Кальмана, ее страсть, эмоциональный размах.

Особого внимания заслуживает постановка главной оперетты Кальмана — «Королева чардаша». «Сильва» — это название долго оставалось за спектаклем, который заволашевал титул оперетты номер один всех времен и всех народов, но «Сильву» Кальман вообще не писал, им создана совсем другая оперетта — «Королева чардаша».

И вновь театр взял для своей постановки пьесу Н. Коршилова, в которой ярче, драматичнее, выразительнее и логичнее, с точки зрения драматургии, звучит музыка Кальмана.

Сюжетная линия пьесы ее языковой колорит подчеркивают образ королевы чардаша — невесты Эдвина — Сильвы, а балетмейстер Александр, роль которой исполняет заслуженная артистка РСФСР Л. Минина. Ее балетмейстер и величественна, и горда, и справедлива — ведь именно она, поверив в искренность любви Сильвы и Эдвина, помогает молодым остаться вместе.

И она же — в прошлом блестящая королева чардаша — лучше всех оценивает ситуацию, понимает судьбу молодой артистки в паре Сильвы и оловно передает ей свою эстафету жизни — эстафету высокого звания артиста.

Сильва. Артистка И. Лопарева создает образ умной, красивой, предельно искренней героини. Убедительна в равной мере работа режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Васильева и артистки в акцентах на душевный мир героини, на чистоту чувств, подчеркивающих

ее высокий моральный облик.

Режиссер-постановщик К. Васильев решил спектакль в лучших традициях неовенской классической оперетты, в традициях лирико-психологического театра. Его единомышленниками стали здесь и дирижер С. Поспелов, и художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шелковников, который вернул на сцену яркие краски, конкретные детали, хормейстер — Т. Толстикова, добившаяся полнозвучного хорового звучания массовых сцен, балетмейстер — заслуженный артист РСФСР А. Хорста, поставивший яркие национальные танцы. Вполне заслуженно выпал успех на долю А. Доманской и А. Чернобровкина, темпераментно исполнивших венгерский танец «Чардаш».

Танцы и в других пьесах очень прочно вплетаются в общую красочную мозаику спектаклей и становятся его неотъемлемой частью. Так, на высоком уровне мастерства было исполнено пышное трио солистами балета Л. Комаровой, А. Чернобровкиным и Ю. Емельяновым (он же балетмейстер) в оперетте «Марица» знаменитая «Карамболина», и «Фиалки Монмартра». Ловлю себя на том, что отмечаю лишь самые яркие страницы всех кальмановских спектаклей. Этих страниц много, и это естественно, как и естественны отдельные промахи. Но они не снижают общего хорошего впечатления от спектаклей.

В каждом заняты и маститые мастера, и ведущие солисты среднего поколения, и молодежь, и все они в равной мере понимают свое призвание артистов, умеют право классическим искусством утверждать в жизни красоту и правду. А ведь именно в этом и видел весь смысл жизни и великий венгерский музыкант Имре Кальман!

И. АЛЮШИНА.
Музыковед.