

В ЖАНРЕ ОПЕРЕТТЫ

Гастроли Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии.

Вот уже две недели, с начала гастролей Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии, каждый вечер зал театра имени Н. Г. Чернышевского заполняется любителями этого популярного жанра. Что же так влечет к оперетте? Занимательная интрига с непременно счастливым концом, динамика развития действия, сочетание лирики с жанрово-бытовыми зарисовками, а главное, доступная широким кругам слушателей музыка, тесно связанная с народным песенно-танцевальным творчеством. Эти качества присущи опереттам «Цыганский барон» И. Штрауса, «Марица», «Королева чардаша», «Голландочка» И. Кальмана.

Вместе с тем здесь утверждаются идеи равенства людей независимо от их сословной и национальной принадлежности, прославляются преданность и дружба, верность в любви.

Так под влиянием расцветающей любви преобразуется гордая и несколько высокомерная Марица. Этот процесс предстает психологически оправданным в игре заслуженной артистки РСФСР и Кабар-

дино-Балкарской АССР Л. Краузе, выразительно передающей смену чувств и настроений героини. Полна искренности и непосредственности молодая цыганка Саффи (заслуженная артистка РСФСР М. Войнаровская) — одна из тех, кого презирают и гонят венгерские «аристократы»-свиноотговы («Цыганский барон»). Глубиной переживаний, чувством собственного достоинства пленяет Сильва — И. Лопарева.

Достоиным партнером Марицы и Саффи является исполнитель ролей Тасило и Баринка С. Барон. В его пении и сценическом поведении привлекают душевная щедрость, внутреннее благородство, упоение жизнью.

Радость зрителям доставляет игра А. Клейменова. Уже одно его появление на сцене и первые реплики поднимают тонус спектакля. Ему присущи пластичность, раскованность, непринужденность. И вместе с тем этот опереточный «простака» совсем не прост: за внешним комизмом в его персонажах (Бони в «Королеве чардаша», Зупан в «Марице»,

Штерцель в «Голландочке») неизменно ощущается насмешливый ум, остро подмечающий напыщенность, самовлюбленность и ограниченность окружающих.

Комическое дарование продемонстрировали артисты Ю. Марков (барон Воляпук в «Королеве чардаша», Ленижек в «Марице»), Е. Хандак (Мишка в «Королеве чардаша», Штоп в «Голландочке»), М. Поляченко в эпизодической роли Божены («Марица»).

В классической оперетте большая роль отведена оркестру. Не ограничиваясь аккомпанементом, он в значительной степени создает эмоциональную атмосферу спектакля. Оркестр Ростовского театра (дирижер С. Поспелов) чутко воплощает разнообразные психологические нюансы музыки — то элегически задумчивой, то романтически порывистой, то празднично жизнерадостной.

Жанр оперетты предъявляет высокие требования не только к музыкальным, но и к разговорным эпизодам. К сожалению, здесь не все обстоит благополучно. Эти эпизоды иногда чрезмерно растянуты, шутки плоски и затасканы. Иногда встречаются просто неграмотные словосочетания. Не следует забывать о воспитательной роли театра, который должен быть во всех отношениях образцом, «учителем жизни». Хотелось бы также посоветовать коллективу театра смело выдавать на ведущие роли талантливую творческую молодежь.

Е. ШТЕЙНБЕРГ,
кандидат искусствоведения

Коммунист. Совет, 1983, 1468.