

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО • ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ

В гостях—оперетта

В Воронеже с успехом проходят гастроли Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии. Многие его спектакли мало известны широкому зрителю или совсем неизвестны. По просьбе читателей мы попросили главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Я. Лукавецкого рассказать о репертуаре театра.

Лукавецкий. Даже беглый взгляд на нашу афишу позволяет говорить о жанровом многообразии. Судите сами: народная музыкальная комедия «Бабий бунт», тепло принятая воронежским зрителем, благополучно соседствует с диско-мюзиклом «Похищение» Раймонда Паулса, спектаклем, вызвав-

шим большой интерес у молодежи. Нашли своего зрителя и оперетта К. Миллсера «Ниндзя студент» и мюзикл Раймонда Паулса «Сестра Керри». Рядом — такой спектакль, как «Ваш покорнейший слуга» А. Крмера. Он возвращает нас к молюеровским временам. Хотя его герои одеты в костю-

мы далекой эпохи, комедия очень современна по музыкальному языку и по своей стилистике.

— Зрители по достоинству оценили хитроумного Скалена, ну а вот о таком спектакле, как «Жил-был ковбой», хотелось бы услышать подробнее.

Лукавецкий. В основе пьесы — повесть популярного американского писателя Мака Химена «Я ушел из милых прерий». Об этой повести сам Фолкнер сказал так: «Я не слышал более веселой и остроумной истории...» Мак Химен, а вслед

за ним и наш театр рассказывает о том, как симпатичный парень Уилл вынужден оставить родной дом, любимую девушку и отца, чтобы начать службу в войсках ВВС США. Комизм ситуации состоит в том, что сама действительность, смешная до нелюбви, заставляет верить таких парней в то, что весь мир — «жизненные интересы Соединенных Штатов». И хотя Уилл совершает одну глупость за другой, служба в военно-воздушных силах, понятия не имея, что такое самолет и как им управлять, он становится героем и получает даже медаль. Химен зол и остроумен. Мы постарались сохранить атмосферу юмора и сатирического памфлета одновременно.

— А как развивается такая тенденция театра — смело раздвигать привычные рамки жанра?

Лукавецкий. Мы хотим видеть на наших спектак-

лях самых разных зрителей. А следовательно, мы должны ставить разножанровые спектакли. Мы видели, как тепло принимали зрители «Бабий бунт», «Севастопольский вальс», класснику Кальмана, Штрауса. И этот же зритель постоянно спрашивает «лишний билетик» на мюзиклы «Сестра Керри» и «Леди па час». Значит, мы на верном пути. Мы вновь обратимся к венской классике. Мы вправе возродить и советскую музыкальную комедию, потому что неудавшийся успех «Севастопольского вальса» убеждает нас в этой необходимости. Мы мечтаем поставить к 40-летию Победы яркий, мудрый спектакль, повествующий о красоте советского человека. Будем надеяться, что эта работа найдет своего благодарного зрителя.

Беседу вел
Т. ВАРИВОДА.