

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

11 Ок 1 1984

# ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

**И** ВНОВЬ после летних гастролей коллектив Ростовского государственного театра музыкальной комедии празднует открытие нового сезона. И вновь актеры выйдут на сцену в костюмах и гриме героев «Бабьего бунта», созданного по мотивам бессмертной шолоховской прозы. Этой традиции уже десять лет. Но наш «Бабий бунт» по-прежнему молод!

Гастроли театра, проходившие в Липецке, Воронеже, Тамбове, убедили театр в правильности репертуарной политики. Успехом пользовались и премьеры, и спектакли «почтенного» возраста.

Наши зрители тепло встретили «Нищего студента» К. Миллера — премьеру минувшего сезона. Любители яркой венской музыкальной школы получили возможность познакомиться с одной из лучших оперетт этого композитора, в которой легкость, изящество сочетаются с интересным содержанием.

Высокую оценку зрителей и прессы получили новые спектакли — музыкальная комедия «Ваш покорнейший слуга» А. Кремера и мюзикл «Жил-был ковбой», который имеет для театра особое значение. Вместе с авторами — американским писателем Мак Хименом, по чьей повести создана пьеса «Жил-был ковбой», и прогрессивными американскими композиторами, утверждающими своей музыкой прекрасные и вечные человеческие чувства — любовь, дружбу, верность, — постановочная группа, актеры иронизируют

над американской военщиной, готовой поставить под ружье весь мир. Этот спектакль продолжает нашу экспериментальную практику создания современного мюзикла, современного и по пластике, и по культуре сценического воплощения.

Названные мною спектакли ростовские зрители увидят в афише нового сезона.

---

## К началу театрального сезона

---

Театр продолжает знакомить любителей современной музыки с мюзиклами Р. Паулса — «Сестра Керри» и «Похищение», с музыкальной комедией «Табачный капитан», с классической советской оперетты — «Севастопольским вальсом», пользовавшимся на гастролях большой популярностью, особенно у молодого зрителя. И, конечно, любители классической, венской, неовенской оперетты услышат Штрауса, Кальмана, Легара.

Новый сезон ставит перед коллективом новые задачи. К 40-летию Великой Победы будет выпущен спектакль с условным пока названием «Внук знаменитости», посвященный молодым людям, которые на примере отцов учатся быть гражданами своей страны. Ведется подготовка к выпуску спектакля,

создающегося по известному киносценарию Чарли Чаплина, рассказывающему о судьбе прогрессивного режиссера в мире капитала. «Графиня из Гонконга» — вторая премьера 54-го сезона. Затем мы поставим музыкальную сказку для детей «Великий волшебник» ростовских авторов В. Дружинина, В. Губарева, Н. Костарева. Интересной представляется работа над штраусовской «Ночью в Венеции».

Актеры, столь органично вошедшие в стихию современного мюзикла, получают интересный материал — пьесу «Ордер на убийство» с музыкальной ансамблем «Битлз». Антивоенная тематика, остросатирическая направленность пьесы, — вот, что привлекло театр в этом материале.

Таковы планы. По-прежнему главной задачей остается образное воплощение мысли, современной, актуальной и важной. По-прежнему будет решаться проблема приобщения молодого зрителя к миру музыкального театра.

Не ограничиваясь городской аудиторией, мы будем стремиться больше пропагандировать свое искусство среди сельских зрителей. В этой связи уже обсуждается вопрос о создании на селе театра-спутника. Так что, дел много.

Театр, открывая новый сезон, всякий раз как бы заново рождается. Остается неизменным только его высокое гражданское назначение.

**Н. СЫЧЕВ.**

Директор Ростовского  
театра музыкальной  
комедии.