

Штрихи к творческому портрету коллектива

Молодость, музыкальность, артистизм

ОТКУДА что берется! Застенчивый, всегда молчаливый и редко вступающий в споры человек, Саша Клейменов преображается на сцене. Фронт, ироничный балагур, он столько острит в одной мизансцене, сколько, наверное, в жизни не говорит и в месяц. Всегда элегантен, умеет носить фрак, умеет подать даме руку, взять трость, надеть цилиндр так небрежно, что кажется, будто этот человек родился со всем этим, и го- стивная на сцене — только маленькое подобие блестящей гостиницы, где он по обыкновению пьет чай...

Школа актерского мастерства у Александра есть, это знают и члены авторитетных всесоюзных конкурсов, на которых Клейменов, как правило, занимает призовые места, и зрители, которые просят билет именно на Клейменова... Но этой школой должен обладать каждый актер, пришедший на опереточную сцену. Даже отличный вокалист не приживается в театре, если у него нет в арсенале этих «маленьких» навыков. Специфика жанра — в красоте и гармонии всего, что делает актер на сцене: в его походке, в умении носить фрак, в манере говорить с женщиной. Оттенки, полуто-

на, ироничный подтекст — вот, что рождает праздничные оперетты. Прибавьте к тому же главное достоинство оперетты — ее способность к «максимализму любви». Здесь нельзя не преклоняться перед женщиной, нельзя не петь в ее честь красивых арий. Но мало петь, нужно изящно танцевать, иногда наравне с артистами балета.

Вот почему так высоки требования художественного совета театра к молодым актерам, мечтающим о сцене Ростовского театра музыкальной комедии. Ведь те из них, кто приходит в наш театр, сразу вводятся в спектакли текущего репертуара. Выпускница Московского училища имени Гнесиных Наташа Макарова дебютировала в главной роли в спектакле «Сестра Керри» Р. Паулса. Первая самостоятельная крупная роль стала для недавней выпускницы и самой любимой. Затем были и другие роли, но, пожалуй, именно с Керри началась творческая биография Наташи.

Эту роль играет и выпускница Уральской консерватории Марина Красильникова,

покорившая худсовет театра своей грацией, обаянием и, конечно, голосом. Она — вокалистка с хорошей школой. Именно это помогло ей за сравнительно короткий срок войти в спектакли классического репертуара — в «Ваядеру», «Марцелу».

Несколько лет в театре работает выпускница Азербайджанской консерватории Лариса Усова. Лирическое soprano — так профессионально определяют голос этой вокалистки. Но в это определение не вместишь всего, что составляет красоту актерской работы Усовой в каждой роли. Она занята практически во всем репертуаре. И юные героини, и графини удаются Усовой с одинаковым успехом. Она немалого постарше опытом театраль- ной работы, и высшая актерская категория, присужденная ей недавно, — заслуженная награда.

В музыкальном спектакле, в мюзикле, в оперетте обязательно есть исполнительница амплуа сурбетки. Ей, как правило, авторы доверяют высказывания, определяющие народную мудрость — меткие, сочные, точные и, конечно, остроумные. Эта веселая сурбетка оживляет

порой сложные ситуации. Кто видел в нашем театре спектакль «Табачный капитал» тот наверняка запомнит Людмилу Кошкину, сыгравшую роль Гликерии. Кошкина вызывает смех в зале, кажется, не прилагая никаких усилий. Еще один яркий работа, почти эпизод в «Нищем студенте» Миллера. Здесь молодая актриса создала подлинно народный характер.

Живой актерский голос. Сегодня мы привыкли больше к микрофонам. В ростовской оперетте всегда были отличные голоса. И приход в театр выпускника Ростовского музедидинститута Геннадия Верхогляда не случаен. Он спел уже Раджами в «Ваядеру» И. Кальмана, Эдвина в «Норелле чардаша» И. Кальмана, в его репертуаре — несколько ролей и партий классического и советского репертуара. Красивый голос широкого диапазона, приятного тембра помогает актеру создавать убедительные образы.

Недавно в труппу театра пришел выпускник ГИТИСа Вадим Заленный. В его премьере — спектакль «Верю тебе», посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечествен-

ной войне, — был двойной праздник. Этот спектакль стал призером на Всесоюзном фестивале в городе Новороссийске, и исполнители главных ролей Марина Красильникова и Вадим Заленный получили почетные грамоты и дипломы.

В спектаклях нашего театра всегда большое место отводится сценам юмористическим. Смех — иногда злой, чаще веселый — пожалуй, и есть главный персонаж в оперетте. Наряду, конечно, с лирикой. Два молодых актера — выпускники училища имени Гнесиных — Олег Зимин и Сергей Костинин обладают отличным даром — смешить, но при этом не забывая чувства меры, хорошего вкуса. Олег Зимин может одним взглядом создать ироничный подтекст, нарисовать отрицательный персонаж. Его роль старца в спектакле «Ваш покорный слуга» очень близка образу Мольера, по мотивам произведений которого создана музыкальная версия «Скапена».

Сегодня в театре — премьеры спектакля «Любовь и ненависть». Спектакль, рожденного в театре совместно с молодыми ростовскими авторами

ми — лауреатом премии комсомола Дона, композитором Игорем Левиним, не раз отмечавшимся на областных и Всесоюзных фестивалях, поэтом Александром Слепачковым и актером театра имени М. Горького, драматургом Виктором Покровским. «Любовь и ненависть» — так назвали свой спектакль театр и авторы. В основе — произведение И. Бабеля. Премьера состоялась на днях.

И сегодня можно с уверенностью сказать, что вся артистическая молодежь, занятая в этом спектакле, получила возможность поработать с необычным материалом. Необычным, поскольку музыка — современная и по стилю и по ритмам, и по интонациям, стихи и само слово Бабеля — и острые, и мудрые, ну а форма современно музыкального спектакля, где хореография столь же самостоятельна, сколь и модернизирована, привлекает внимание в первую очередь молодежи.

Говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Мирон Лукавецкий: — Я ставлю этот спектакль, опираясь на молодежь театра. Это спектакль молодых и для молодых.

дых, конечно, не только по форме, но и по идее, заложеной в мотивах «Первой Кошачьей» Бабеля. На сцене действуют первокошачьи, одожденные сегодняшних молодых людей, сидящих в зале. К ним обращен наш спектакль.

Говорит главный дирижер театра, дирижер-постановщик спектакля Сергей Поспелов:

— В театре зазвучала не совсем обычная музыка, современная по языку, яркая, с новыми ритмами, столь популярными у молодежи. Мне интересно работать с Левиним, работа велась большая, кропотливая, ждем результатов.

...Театр — такой организм, что, когда еще не выпущен новый спектакль, на который столько положено сил, уже читаются новые роли и новые пьесы. Живой организм — театр. И хорошо, что сегодня можно позволить роскошь ставить спектакли на актеров, заранее подобрав материал для артистов. Особенно для молодых.

Т. ВАРИВОДА.
Зав. литературной частью театра музыкальной комедии.