ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
г. Ростов-на-Дону
29 октября 1980 г.

Сегодня открывает 50-й сезон Ростовский театр музыкальной комедии

ТЕАТР—ТРУДОВОМУ КОЛЛЕКТИВУ

Ростовскому театру музыкальной комедии исполняется 50 лет. Открывая свой юбилейный сезон, наш коллектив, как никогда, уверенно смотрит в будущее. К тому есть все основания. Поистине счастлива судьба спектаклей, рожденных на ростовской сцене. Практически все музыкальные театры страны обошел «Бабий бунт» Е. Птичкина (пьеса К. Васильева и М. Пляцковского по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова). У нас он прошел более 250 раз. Широко шагает по сценам страны и «Сладка ягода», созданная К. Васильевым в содружестве с тем же Е. Птичкиным и поэтом И. Шафераном по мотивам деревенской прозы В. Шукшина. Эти два спектакля — в нашей афише юбилейного года... Они убеждают в том, что жанру оперетты доступны проблемы нравственные и этические.

В традициях Ростовского театра музыкальной комедии — искать и находить новые темы, новых героев и новые средства выражения. Еще профессор М. Янковский в своей книге «Оперетта» назвал ростовский театр «ищущим и экспериментирующим». А московские критики определяют его сегодня как «театр современной темы». Достаточно высокая оценка. Да, именно в нашем театре получили первую прописку такие спектакли, как «Королева красоты» А. Новикова и «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели. У нас рождались спектакли в содружестве с местными авторами, с поэтами и композиторами союзных республик.

Впервые нашим театром была «воскрещена» практически забытая «Голландочка» И. Кальмана. Впервые на нашей сцене поставлена интересная пьеса «Любовь Паганини» с музыкой Ф. Легара. Это и есть продолжение традиции. Можно назвать и такой спектакль, как «Старым казачьим способом» (музыка Г. Пономаренко, пьеса А. Софронова), который был также создан в нашем театре. Многие известные советские композиторы, драматурги поддерживают с театром контакты, так что мы имеем возможность выбирать, что весьма важно для нашего жанра, страдающего порой от недостатка добротной литературной основы и хорошей музыки.

За 49 лет существования театра создано более 200 спектаклей советских и зарубежных авторов, с которыми познакомились более 20 миллионов человек. Театр популярен не только в Ростове: его труппу хорошо знают и всегда с радостью принимают московские, киевские, куйбышевские, минские, саратовские, харьковские, львовские, пермские, горьковские любители оперетты. В этом году мы провели гастроли в Жданове, Житомире и Калининграде! Они отмечены почетными грамотами городских комитетов КПСС, приветственными адресами предприятий, где выступали наши артисты с шефскими концертами. Гастроли были напряженными— выпускали новый спектакль, и все же мы довольны: успех у зрителя, такого разного по возрасту и по роду занятий, встречи с тружениками Жданова, Житомира, Калининграда—все это дало новый творческий заряд.

Лучшие традиции таких мастеров сцены, как заслуженная артистка РСФСР А. Сергиенко, народный артист РСФСР А. Горелик, Ю. Савельев, Б. Бенский, таких артистов, как Г. Капаницын, А. Шилин, продолжают ныне актеры старшего поколения — заслуженные артисты РСФСР А. Ветров, Р. Ростинин, Л. Мишина, народная артистка Кабардино-Балкарской АССР и заслуженная артистка РСФСР Е. Комарова, заслуженная артистка РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР Л. Краузе. Они охотно передают свой опыт талантливой молодежи, пришедшей сегодня в театр. Сложные вокальные партии, ответственные роли доверены во многих спектаклях М. Войнаровской, А. Клейменову, И. Лопаревой, Н. Леонову, Г. Шевченко, Л. Усовой, С. Барону, В. Бурлуцкому. Зрители по-прежнему тепло встречают уже известных актеров ростовской сцены Р. Величко, Е. Бойцову, И. Поляченко, Ю. Маркова, И. Семерникова, Е. Хандака, Г. Привальцеву, Г. Чалую.

Ритмично работают и производственные цеха, без которых просто немыслим современный театр. И, конечно же, по-прежнему в поиске, в творческом искании находятся главный режиссер театра К. В. Васильев, главный дирижер С. Н. Поспелов и главный художник театра В. А. Алексеенко.

Театр открывает сезон «Бабьим бунтом». В нашем репертуаре и спектакли «Сладка ягода», «Марица», «Бал в «Савойе», «Голландочка», «Роз-Мари», «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Цыганская любовь», «Веселая вдова», «Севастопольский вальс», «Старым казачьим способом», «Король вальса», «Яблочная леди». Разумеется, будем готовить новинки для взрослых и детей.

Начало нового театрального сезона совпало с периодом непосредственной подготовки к достойной встрече XXVI съезда КПСС. Это налагает на нас особую ответственность. Думается, главной мерой нашей готовности к самому значительному сегодня событию в жизни партии и всего советского народа должна стать наша гражданская и художническая взыскательность в работе над новым репертуаром. Мы приложим все усилия к тому, чтобы порадовать ростовских зрителей работами высокого художественного достоинства. В новом сезоне наш коллектив будет расширять связи с тружениками Ростова, взяв на свое вооружение девиз «Театр — трудовому коллективу».

Н. СЫЧЕВ.
Директор театра.