

11 апреля 1981 г.

● Ростовскому театру  
музыкальной комедии — 50 лет

# НА ВОЛНЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЕМА

Когда театр подходит к своему 50-летнему рубежу, естественно желание оглянуться на пройденный путь, оценить свершенное с тем, чтобы яснее представлять завтрашний день.

В январе 1931 года Ростовский — на-Дону государственный театр музыкальной комедии встретил своих первых зрителей. С тех пор на его спектаклях побывало свыше 15 миллионов человек.

За эти полвека в нашем театре был сыгран практически весь классический репертуар. Здесь же в первые годы становления и развития жанра советской оперетты были поставлены такие музыкальные комедии, как «Холопка» П. Стрельникова, «Моршки» А. Пейсина, «Свадьба в Малиновке» и «Сотый тигр» В. Александрова, «Голубые скалы» Н. Заграничного, «Зеленый шум» С. Заславского, «На берегу Амура» М. Блантера, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова.

«Соловьиный сад», «Искатели сокровищ» С. Заславского и А. Софронова начали свою сценическую жизнь в Ростове.

С первых дней создания труппы. Здесь же, в первые годы подлинными мастерами жанра — А. И. Волкова, Г. А. Капаницын, Е. И. Невольна, Б. Г. Радов, А. И. Сергиенко, одной из первых в коллективе получившая звание заслуженной артистки РСФСР, В. И. Хенкин. Затем в труппу вошла группа молодых актеров — Б. Г. Бенский, ставший заслуженным артистом РСФСР, Л. Н. Брянский, Н. И. Мальская, Н. И. Соборская, Ф. С. Таганский, Л. Н. Черновская, достойно продолжавшая и развивавшая традиции старшего поколения. Неустанный творческий поиск, художественное горение — вот что характеризует труппу театра тех лет.

В грозные военные годы театр был в общем боевом строю. Две тысячи шефских концертов дали артисты в гарнизонах, госпиталях, непосредственно на передовой. Свыше двух миллионов рублей коллектив перечислил в фонд обороны страны. На средства, собранные театром, были построены боевые самолеты — истребители, танки для танковой колонны «Донской казак».

Два месяца наши фронтовые бригады работали под Сталинградом. В архиве театра хранятся правительственные телеграммы, в которых выражается благодарность за их вклад в достижение победы над врагом. Более 500 тысяч рублей театр передал в фонд восстановления родного Ростова.

Сразу после войны театр активно включился в культурное строительство. За сравнительно короткий срок были поставлены оперетты «Раскинулось море широко» В. Витлина, Л. Круца, Н. Минха, «Корсильские колокола» Р. Планкета, «Славянка» С. Заславского, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Девушка из Барселоны» В. Александрова, «Продавец птиц» К. Целлера, «Нищий студент» К. Миллера, «Голландочка» И. Кальмана. Высокий художественный уровень этих работ принес театру всеобщее признание. Новыми интересными артистами пополнилась его труппа. В одно время в театр пришли заслуженный артист Азербайджанской ССР А. Г. Аллегров, А. З. Горелик, позднее — народный артист РСФСР, В. С. Живаго, ставшая заслуженной ар-

тисткой РСФСР, Б. В. Даль, И. П. Вильшамская, С. М. Сосновская.

Сегодня немало делает для творческого роста коллектива главный режиссер Кирилл Васильев. В нашем репертуаре появились оригинальные произведения, затрагивающие острые вопросы современности. Многие спектакли завоевали на всероссийских и областных конкурсах дипломы первой и второй степени. К их числу относятся «Бабий бунт» и «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «Василий Теркин» А. Новикова, «Последний маскарад» В. Дружинина, «Старым казацким способом» Г. Пономаренко.

В труппе ростовского театра сегодня работают такие признанные мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР А. Ветров, В. Гостищев, Л. Мишина, Р. Ростинин, заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Кабардино-Балкарской АССР Е. Комарова, заслуженная артистка РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР Л. Краузе. Они являются подлинными наставниками молодых, талантливых исполнителей М. Войнаровской, А. Вахрушева, В. Бурлуцкого, А. Клейменова, П. Леонова, И. Лопаревой, В. Прокопенко, Л. Усовой, Г. Шевченко. С полной отдачей трудятся опытные мастера сцены С. Барон, Е. Бойцова, А. Ветрова, Р. Величко, В. Кярдапьян, А. Лукьянов, Ю. Марков, И. Поляченко, А. Плясов, Г. Привальцева, И. Семерников, Ю. Сомов, Е. Хандак, Г. Чалая, заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР В. Чубарев.

Украшением любого спектакля является его хореография. Ростовчане любят солистов балета Ю. Александрова, А. Доманскую, Н. Турянскую, А. Чернубровкина, владеющих искусством яркой сценической пластики.

Вместе с главным режиссером К. Васильевым творческое ядро коллектива составляют главный дирижер С. Пospelов, главный художник В. Алексеенко и главный хормейстер театра Т. Толстякова. Их профессиональный опыт, понимание задач, стоящих перед советским искусством, поиск современной драматургии, воссоздающей в формах музыкальной комедии духовный мир нашего современника, — все это в немалой мере определяет творческий облик коллектива.

Театр стремится быть активным участником коммунистического созидания, осуществляя широкую программу культурного шефства над тружениками города и села. Мы установили крепкие творческие связи с химическим объединением имени Октябрьской революции.

Весом вклад театра в нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Наши спектакли ежегодно посещают свыше 30 тысяч школьников. Им адресованы такие спектакли, как «Приключения Буратини», «О золотом коне и мече-саморубе», «Схватка в лесу».

Театр встречает свой 50-летний юбилей на волне подъема. Его труппа — это сплав творческой зрелости, высокого профессионализма и молодого дерзания, это коллектив единомышленников, видящих свою цель в глубокой причастности к осуществлению программы духовного развития нашего общества, намеченной XXVI съездом КПСС.

Н. СЫЧЕВ.  
Директор театра музыкальной комедии.