

Хотя министр культуры Ростовской области г-н Иванов обещал открытие музыкального театра к 31 декабря 1999, театр собирается провести свой первый сезон уже осенью. Строительство идет полным ходом, и, как сообщает ростовская пресса, на стройке занято не менее 800 человек. Театр объявил о конкурсе-наборе оркестра, хора и солистов.

«Для нашего города возведение этого театра давно уже стало «стройкой века». Поэтому решимость администрации области завершить все работы к 250-летию Ростова как нельзя кстати: все-таки еще одним «бельмом на глазу» станет меньше.

Для отделки используется, главным образом, естественный пиленный камень. Уральский камень украсит наружные стены и вестибюль. Большой зрительный зал отделяется армянским туфом. Пол в вестибюле выкладывают гранитом. Ступени, ведущие к главному входу, и площадку покрывают базальтом.

Больше всего хлопот, пожалуй, предстоит в Большом зале. Он и правда большой. Верхняя отметка — 56 метров, в партере и на балконе 1200 мест.

Перед театром вырыт котлован для подземной автостоянки. Губернатор Владимир Чуб считает, что не стоит искать для нее хозяев со стороны, и тогда найдутся «живые» деньги на зарплату коллективу. Надеются также на прибыль от оборудуемой в здании театра дискотеки.

... Между прочим, в одной из серий американского телесериала «Она написала убийство» главными действующими лицами стали артисты... «знаменитого Ростовского балета». Может быть, заокеанские сценаристы как в воду глядели?..» (По материалам газеты «Вечерний Ростов»).

«**ДОНСКАЯ ОПЕРА**», к сожалению, испытывает серьезные финансовые затруднения и за прошедший год не смогла порадовать Ростов ни одной постановкой. Тем не менее, продолжаются репетиции «Кармен» Бизе. Руководитель «Донской оперы» В. Экнадиосов уверен, что его коллектив выдержит объявленный новым театром конкурс, и премьерой первого сезона будет «Кармен». Пока же «Донской оперой» проведен **годовой тематический цикл концертов** в Донской государственной публичной библиотеке (в этом году признанной лучшей в России). Прозвучали отрывки из опер, романсы и песни итальянских и русских композиторов.

В апреле **ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ** представил на суд зрителей рок-оперу А. Рыбникова «Юнона и Авось».

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ КОНСЕРВАТОРИИ (родившаяся в результате реорганизации оперного класса в 1991) 25 и 26 мая вновь собрала полный зал на дипломных спектаклях-экзаменах выпускников. Прозвучала «Богема» Дж. Пуччини.

Теперь уже можно утверждать, что городу необходима опера — существует реальный зрительский спрос. Остается немного подождать — до первого оперного сезона в Ростове-на-Дону.

КЛУБ «РОНДО» АНАТОЛИЯ ЦУКЕРА продолжает радовать Ростов своими изысканными и одновременно уютными вечерами. За прошедшие полгода гости клуба узнали «*Оркестровые страсти Игоря Хентова*»; посетили «*Вечер искусства интерпретации*»; познакомились с проф. В. Хлебниковым и его учениками («*Класс и классика*»); воочию увидели ростовских композиторов («*Мы писали, мы писали... или композиторы XXI века*»).