

Сегодня в РУИ два джаз-оркестра (руководители М. Радинский и М. Мордасов) и дисконд (под управлением нынешнего директора А. Усанко).

В педагогическом коллективе — семь лауреатов и дипломантов различных конкурсов, три кандидата искусствоведения, 12 человек имеют почетные звания. Среди студентов только за последние пять лет — 75 лауреатов региональных конкурсов, 45 — всероссийских, 27 — международных.

Училище выпустило около 20 тысяч специалистов, в их числе — свыше 100 заслуженных артистов, деятелей искусства и работников культуры России, академик, 15 профессоров, три доктора искусствоведения, более 50 доцентов и кандидатов наук. География их деятельности (помимо Ростова и области) включает Москву, Петербург, крупные областные центры малых городов и села России, страны ближнего и дальнего зарубежья (США, Канада, Франция, Германия, Финляндия, Израиль).

Едва ли не «экслюзивные» специальности, по которым можно получить сегодня образование в РУИ — сольное народное пение, джазовый вокал, теория эстрадно-джазового искусства.

Не утрачены и просветительские заветы «отцов-основателей»: на базе училища были созданы Университет культуры, Детская филармония (преобразованная затем в Дом музыки), Школа подрактики и эстетического воспитания, хоровые классы при общеобразовательной школе. Существовавшая с 1992 экспериментальная ДМШ (директор Н. Степина) подготовила 10 лауреатов всероссийских и 15 — международных конкурсов.

Юбилейные торжества пройдут осенью в Музыкальном театре. На праздничном концерте прозвучит «Ода на 100-летие Ростовского училища искусств», работу над которой завершает выпускник РУИ, профессор консерватории Владимир Краснокулов.

65-летие отметила одна из старейших в городе школ — **ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова**. В числе ее питомцев — лауреат международных конкурсов А. Писарев (часто гастролирует в Ростове), профессора Ростовской консерватории В. Денежкин и В. Еждик, а также популярный киноартист С. Жигуню. Школа поддерживает постоянный контакт с тивхвинским Домом-музеем композитора.

ФИЛАРМОНИЯ

РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР (художественный руководитель Равель Мартынов).

Вторая половина сезона была насыщена концертами, сыгранными с гастролерами. Часть их проведена с лауреатами и дипломантами Международного конкурса им. П.И. Чайковского: виолончелистами Александром Князевым и Денисом Шопаловым, скрипачкой Еленой Ревич. В их исполнении прозвучали: Виолончельные концерты Гайдна и Шумана, Третий скрипичный концерт Моцарта и его же Концерт для скрипки, альтя и оркестра (партия альтя исполнялась на виолончели), Рондо для скрипки и фортепиано Шуберта. Этот цикл концертов, организованный и проведенный дирижером, засл. арт. России, проф. **Валерием Хлебниковым**, превратился в подобие небольшого распределочного фестиваля. Он включал в себя и две камерно-ансамблевые программы, представленные теми же солистами вместе с пианисткой Разият Ференц.

Партнерами РАСО выступили также Кавалер ордена искусств Франции Нелли Ли (дирижер В. Рафалов, Москва), солист Оперы де Пари и Венской оперы Михаил Котляров, лауреат всероссийского конкурса Тимур Мартынов и легендарный саксофонист Алексей Козлов с программой «Джаз и классика».

Повторно и вновь с большим успехом прозвучал «Реквием» Моцарта (о

первом исполнении в этом сезоне сообщалось в «МО» № 2).

Из собственно оркестровых сочинений публике представлены «Кармен-сюита» Шедрина, увертюры Шуберта, Брамса, Вагнера (дирижер В. Хлебников), Третья симфония Бетховена и увертюра Бернштейна «Кандид» (В. Рафалов), симфония Шуберта C-dur (Р. Мартынов). Музыканты РАСО впервые в Ростове исполнили «Гарольд в Италии» Берлиоза (солист — засл. арт. Юрий Спиридонов, дирижер — нар. арт. проф. Александр Михайлович).

Концерт закрытые сезона 9 июня состоялся спустя несколько часов после вручения Р. Мартынову удостоверения «Народного артиста РФ». В зале были замечены министр культуры области В. Иванов и (после антракта) губернатор В. Чуб, другие официальные лица.

В июне оркестр участвовал в III конкурсе юных пианистов «Вдохновение» в Волгодонске (см. с. 26).

Ансамбль старинной и современной музыки «КАМЕРАТА» (художественный руководитель и главный дирижер В. Хлебников) вновь выступил в Музыкальном театре — на сей раз с солисткой Новой оперы Мариной Жуковой. В мае-июне ансамбль участвовал в фестивале «Дни старинной музыки» в Оснабрюке (Германия). Средства на поездку выделил губернатор, поздравив таким образом коллектив с юбилейным, тысячным концертом.

Среди немногих сольных концертов последних месяцев — **клавирабенд Надежды Рубановой** (Австрия). Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, она живет и работает в Зальцбурге, а в «Модертеуме». Это ее первое выступление в Ростове, на родине деда — известного музыковеда А.Н. Должанского, в городе, где живет ее многочисленная родня.

КОНСЕРВАТОРИЯ. ЛИЦЕИ

Назначение. После нескольких месяцев отсутствия должности проректора по научной или концертной работе таковая восстановлена. Новый проректор — канд. исц. и.о. проф. **Галина Тараева** уже работающая в этом качестве с 1984 — 86.

Творческая жизнь. Наиболее масштабное событие второй половины учебного года — Международная конференция и фестиваль «Музыкальная культура христианского мира» (о них сообщалось отдельно в «МО» № 5).

Концертный отпад продолжает свою деятельность. За обилием тематических концертов, интересными программами не всем видна аккумуляция жизни, которая, однако, неприятно задевает привлекаемых к работе педагогов и студентов. Предложение выступить в концерте не подкрепляется подписанием договора. Некоторые студенты вообще не имеют представления о том, что концерты оплачиваются. Другие же получают лишь половину от обещанного гонорара.

Смотры-конкурсы, методические конференции традиционно проводятся весной. В этом году конференции педагогов и смотры-конкурсы учащихся училищ организованы тремя кафедрами: фортепиано, народных и духовых инструментов. Кафедра теории музыки и композиции провела Олимпиаду по музыкально-теоретическим дисциплинам, на которой составились свыше 50 учащихся — не только теоретики, но и представители практической всех исполнительских специальностей. Официально рассчитанные на регионы Северного Кавказа и Юга России, эти форумы постоянно привлекают более широкий круг участников, преимущественно из городов Центрального района и Украины.

Три из пяти **дипломных олимпиад спектаклей** прошли в этом году на сцене РГМТ. Некоторые выпускники 2000 года уже зачислены в штат театра и выступают в ведущих партиях:

— «Кармен» — А. Маркарова (Кармен) и И. Цховарбов (Данкайро), в «Травиате» — В. Ястребова (Виолетта) и О. Аскалелова (Аннина). Главную роль в «Беззащитном существе» сыграла З. Дегайрева. К слову, оперная труппа, оркестр и хор театра сформированы, в основном, из выпускников разных лет и студентов Ростовской консерватории. На каждый дипломный спектакль театр выделил консерватории по 20 бесплатных мест, часть из которых получили председатели и члены государственной комиссии.

В оперной студии поставлены также «Укрощение строптивой» Шелли и «Обручение в монастыре» Прокофьева.

При консерватории несколько лет существует книжное издательство, о продукции которого регулярно информирует «МО». С 1998 стали выпускаться и нотные издания. Среди них преобладают оригинальные сочинения и транскрипции для народных инструментов, принадлежащие перу ростовчан А. Куськова, В. Ходоша, А. Данилова.

Мастерская по ремонту и настройке роялей произвела тонкую и трудоемкую реставрацию нескольких инструментов для Музыкального театра: восстановлена механика, заново выполнены покрытие, отделка, нанесена позолота. В мастерской работают шесть человек, все они — члены Российской Ассоциации фортепианных мастеров. Руководитель — Евгений Барковский.

Лауреаты Д. Саямов получили I премию на III Международном юношеском конкурсе им. Рахманинова в Тамбове; **В. Хайров** (кларнет) и **П. Бондаренко** (флейта) стали дипломантами на II Международном конкурсе исполнителей на деревянных духовых инструментах им. Д. Биды во Львове.

Однако абсолютное большинство лауреатов — **народники и духовники**. Семеро исполнителей на народных инструментах получили премии и дипломы на трех всероссийских конкурсах (в Череповце, Петербурге и Белгороде). На состоявшемся в Ростове в начале мая IV Всероссийском конкурсе джазовых исполнителей обладателями первых трех премий стали восемь ростовчан. Город еще раз подтвердил статус джазовой столицы России.

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

По результатам «осмотра» Ростовской организации в период с января по июнь можно сказать, что «нашцент» скроется жив, чем мертв? По словам председателя правления проф. Леонида Клиничева, для РО СК наступила весенняя оттепель, приносящая надежду на лучшее. Руководитель верит, что заинтересованности областных властей в существовании композиторского сообщества проявится, наконец, в реально действующих формах стабильной финансовой поддержки. К положительным переменам можно отнести тот факт, что Союзу формально предложены три помещения под офис. Другое дело, что два из них требуют капитального ремонта, а треть, где РО СК находится в настоящее время — комната (без телефона) в здании Музыкального театра, у которого бурная внутренняя жизнь. Однако эти проблемы Л. Клиничев относит к разряду решаемых.

Отчетно-выборный пленум вновь перенесен на более поздний срок: его проведение необходимо присутствию руководителей Российского СК, а их приезд несколько раз откладывался по объективным причинам. В любом случае, мероприятие состоится до слуха СК РФ (декабрь). В Ростове на этот раз все ограничится общим собранием композиторов и музыковедов — хотя с 1 января Ростовское отделение СК стало бюджетной организацией (зарплата и одна командировка в два месяца), на полноценный творческий пленум с концертной частью денег нет

Музыка ростовских композиторов вообще словно выпала из концертных программ местных коллективов — в частности, симфонический оркестр, как выразился Л. Клиничев, «замкнулся в себе», уже нет больше творческого сотрудничества. Оркестр современной музыки «Орбит» как сказал его руководитель Юрий Машин, является в составе оркестра РГМТ и как самостоятельный коллектив несколько месяцев не выступает. Положение отчасти спасает муниципальный ансамбль «Каприччио» под руководством проф. Маргариты Черныш.

ХОРЫ

Донская хоровая капелла «Анатолий» вместе с хором лицей (художественный руководитель **Сергей Тараканов**) приняла активное участие в концертной программе фестиваля «Музыкальная культура христианского мира». Прозвучала итальянская духовная музыка эпохи Возрождения (Палестрина, Лассо, Аркадельт).

С 10 по 25 июня Синтез-хор **Павла Тихого Дона** под руководством засл. деят. исц. проф. **Виктора Гончарова** и ансамбль солистов хора совершили поездку по Германии, где дал 19 концертов. В гастрольную программу вошли духовные сочинения Лассо, Генделя, Баха, Шуберта, Глинки, Рахманинова, Чеснокова. Гречанинова, Свиридова, Каратникова, Шнитке, Клиничева, Ходоша, фольклор (русский, казачий, еврейский, немецкий, чешский), светская музыка Брамса, Свиридова, Гаврилина, Семенова, эстрадно-джазовые обработки мелодий Гершвина, Маккарти, Фокса.

КЛУБ «РОСДО»

Анатолий Цукер не перестает удивлять посетителей своего клуба изобретательностью в поиске тем и «героев» еженедельных вечеров. С начала года проšlo четыре встречи.

Январь — **«Елена Комарова, Суянина Ариадерцва и Анатолий Цукер в вечере «Романтизмские послидели»**» — представляла собой лирическое повествование о многолетней совместной работе певчих, пианистки и музыковеда. На февральский афише значилось: **«Анатолий Цукер продолжает неслышанный роман «Юны и даты»**. Часть третья. **Борис и Юрий Мазун** (отец и сын), учитель и ученик, обая (басы), Мартынов вечер — **«Были все возраста локорны»** — был посвящен профессору кафедры фортепиано Ростовской консерватории Римме Скороходовой и ее ученикам. Завершили сезон **«Звездный Холодный и ансамбль «Каприччио» в музыкально-поэтическом вечере «Всего милое полотно»** (З. Холодный — ростовский поэт).

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР УНИВЕРСИТЕТА

Донской государственный технический университет — единственный из аузов города (а их около 20), имеющий постоянно действующий Культурный центр в составе структурных подразделений. Его возглавляет **Юлия Синельникова**, по основной своей специальности — режиссер-постановщик массовых зрелищ.

Наряду с традиционными праздниками (посвящение в студенты, Татьянин день, выпускные балы), центр ежегодно организует **«Неделю искусств»**. Помимо литературных вечеров, выставок, она непременно включает цикл концертов, в которых участвуют педагоги и студенты консерватории и училища. Каждый новый «культурный сезон» открывает Ростовский симфонический оркестр под управлением В. Хлебникова. В течение учебного года студенты ДГУ слушают музыкально-исторические лекции-концерты, проводимые студентами консерватории.

Материал подготовили педагог Ростовского училища искусства Виолетта Павлова и студенты Ростовской консерватории Эльдар Масянов, Ольга Платкина, Наталья Половинкина, Наталья Становая, Ольга Швейгерина под руководством профессора Александра СЕЛЮЖКО