

«ЖИЗЕЛЬ» ПОСЛЕ «ПАЯЦЕВ»

В Ростове успешно работает молодой музыкальный театр

*Нервическая работа,
- геог. - 22 февр. - с. 7*

Константин Капитонов

В СЕГО второй сезон работает Ростовский государственный музыкальный театр. До этого четверть века посреди Ростова-на-Дону на Большой Садовой улице возвышался забор. За ним — недостроенное здание. И вот в преддверии 250-летия города губернатор области Владимир Чуб подписал постановление о завершении строительства театра (со своей оперой, балетом и опереттой). То есть к 16 сентября 1999 года. 12 ноября того же года оперой Бизе «Кармен» открыли театр.

Сегодня Музыкальный — это город в городе. Общая площадь его помещений — 37 тыс. кв. метров. Снаружи здание «оде-то» в белый мрамор. Внутри тоже мраморное убранство. Поражают размеры сцены, оркестровой ямы. Здесь несколько поворотных кругов, наисовременнейшее световое и звуковое оборудование, уникальная система кондиционирования. Получая помощь от города, театр старается зарабатывать и сам. Билеты стоят от 50 до 200 рублей. Зал, как правило, заполняется более чем на 75%.

Ростов на редкость музыкальный город. Еще в 1869 году известный антрепренер Григорий Вальяно — выпускник Царскосельского лицея, кавалерийский штаб-ротмистр в отставке, полиглот, — узнав, что в Париже родился пользующийся громадной популярностью новый театралный жанр, именуемый опереттой, немедленно отправился во французскую столицу.

По словам современников, Вальяно первым организовал в

матушке-России в русском театре опереточную труппу, и первые звуки Оффенбаха услышали ростовчане. Затем, вслед за Ростовом, в ряде российских городов появились театры оперетты. В 1892 году другой антрепренер — Георгий Черкасов впервые создает в городе стационарный оперный театр. Существовали в городе Общество любителей музыки, симфонический оркестр, консерватория, которой в течение десяти лет руководил Михаил Гнесин. В последние годы в Ростове стали традиционными фестивали «Музыкальная весна». Одним словом, театр появился не на пустом месте.

В первом сезоне зрители увидели оперы «Кармен» и «Травиата», поставленные Владимиром Экнадиосовым, «Брачный вексель» и «Паяцы», любопытно прочитанные молодым режиссером из Санкт-Петербурга Сусанной Цирук. А еще была новогодняя феерия «Шелкунчик» и «Рождественские вечера», основу которых составили произведения Иоганна Штрауса. С огромным успехом состоялась в Таганроге в дни празднования 140-летия Антона Павловича Чехова премьера оперы-буфф «Беззащитное существо», написанной по его рассказу ростовским композитором Виталием Холошом. Событием стала новая редакция «Бабьего бунта», созданного композитором Евгением Птичкиным и режиссером Кириллом Васильевым по рассказам Михаила Шолохова. Девиз художественного руководителя Вячеслава Кушёва — лучшие произведения в постановке лучших режиссеров, дирижеров, художников и артистов.

Главный дирижер Андрей Галанов, несмотря на свою моло-

дость, — талантливый оперный и симфонический дирижер. Благодаря такому союзу уже первый сезон открыл зрителям Анну Маркарову и Оксану Губанову, исполнивших партию Кармен, Ольгу Калинину и Ольгу Иванову, спевших Микаэлу и Виолетту, Петра Макарова (Эмилио), Жорж Жермон, Слук в «Брачном вехселе»), Ирину Крикунову (Недда), Михаила Акименко (Канио), острохарактерного Эдуарда Закаряна (Тонио и Миль в «Брачном вехселе»).

Несмотря на очевидные успехи, ясно, что сезон дался театру большим напряжением сил. Тем не менее театр намерен держать взятый темп и в новом сезоне. Это — шесть премьер. Второй сезон открылся «Царской невестой» 16 сентября прошлого года. Потом последовал «Бал в Савойе». К Новому году театр показал «Золушку». В апреле представит премьеру оперы Чайковского «Евгений Онегин». В конце сезона — «Летучую мышь», которой отметит 70-летие предшественника — Театра музыкальной комедии. Наконец, «Тоска». И грядущая «Жизель».

— До недавнего времени балет находился в тени, как бы на втором плане, «вспыхивая» лишь вставными номерами в спектаклях, — пояснил балетмейстер Олег Корзенков. — И вот совсем недавно создана балетная труппа. Помимо «Жизели» в наших планах на этот сезон балетный дивертисмент и одноактный балет на музыку Гуно «Вальпургиева ночь». Труппа пока насчитывает 36 человек. Для исполнения основных партий мы пригласили несколько ведущих солистов из Москвы.

Ростов-на-Дону-Москва