



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

В прошедшем сезоне Ростовский музыкальный театр отметил свое 70-летие. В сентябре 1999 к 250-летию Ростова-на-Дону было открыто новое здание театра. Вместе с ним бывший Театр музыкальной комедии обрел и новый статус: теперь здесь ставятся не только оперетты, но и оперы, балеты, спектакли для детей. Поэтому у театра двойное летоисчисление: два сезона «по новому стилю» — и 70 лет с момента официального возникновения (государственный статус театр получил в 1931, фактически же существовал с 1919).

Но и этим датам предшествовала эпоха развития музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. По утверждению историографа оперетты С. Янковского, «первый в России опереточный театр был создан в Ростове в 1869, то есть до возникновения подобных театров не только в других провинциальных городах, но и в столице. На протяжении долгих лет в Ростове культивировалась оперетта благодаря деятельности Г. Вальяно, являвшегося подлинным энтузиастом и пропагандистом этого театрального жанра».

Григорий Ставрович Вальяно происходил из семьи миллионеров в Таганроге, окончил Царскоевское лицей, служил в армии, вышел в отставку в чине штаб-ротмистра. Узнав о том, что в Париже возник новый театральный жанр, пользовавшийся огромной популярностью, Вальяно отправился во Францию. Очарованный творениями Оффенбаха, закупил множество его партитур и либретто, которые перевел на русский язык. Только за один сезон он поставил в Ростове 35 оперетт.

С тех пор оперетта обрела свой дом в ростовских театрах, из них наиболее известны театр Асмолова (построен в 1883; там выступали Ф. Шляпкин, Л. Собинков, С. Рахманинов, А. Скрибин) и Машонкинский театр (открыт в 1906). А в 1892 антрепренер Георгий Черкасков создал первый в городе оперный театр, просуществовавший два сезона (ставились оперы Чайковского, Бизе, Россини, Верди, Рубинштейна).

В советские годы Театр музкомедии называли «поставщиком талантов» и «лабораторией отечественной оперетты». Ростов стал колыбелью для десятков оперетт, в том числе и донских композиторов. В его «во-



Вячеслав Куцев на открытии нового здания театра

енной летописи» — три благодарности Верховного Главнокомандующего более чем за тысячу шефских концертов и спектаклей на передовой, за танки для прославленного корпуса донских казаков и три самолета-истребителя с надписями на фюзеляже: «Артист Ростовского театра музыкальной комедии». В послевоенное время ростовчанам аллодировала Москва, крупнейшие города, столицы союзных республик.

ТЕАТР СЕГОДНЯ Прежняя «Музкомедия» размещалась в здании Машонкинского театра. Новое здание, оснащенное новейшим техническим оборудованием — это 28.000 кв. м. общей площади и три зала: основная сцена (1.000 мест), камерная (240 мест) и культурно-развлекательный центр «Белый рояль».

Для всего творческого коллектива (кроме артистов оперетты) введена **контрактная система на конкурсной основе**. Помимо спектаклей проходят концерты симфонической и оперной музыки: оркестр под управлением Андрея Галанова исполняет произведения Чайковского, Рахманинова. И. Штрауса, Верди, Бизе, Орфа... Из солистов квартета образованы «Экспромт-квартет» (руководитель В. Дабахов) и струнный квартет (С. Нестеров).

На камерной сцене идут **абонементные концерты**. Это циклы для детей и взрослых: «Встречи в театральной гостиной», «По страницам любимых опер», «Расскажи мне, музыка, сказку». С гастролями театр уже посетили солисты Большого, артисты академического театра им. Ленсовета (Петербург), звезды эстрады. А в июне 2000 там прошла областная выставка «Художник и театр».

Сейчас в репертуаре театра — около 30 названий: семь опер, 11 оперетт и мюзиклов, четыре балетные постановки, пять детских спектаклей. В сезоне 1999/2000 состоялись четыре оперные премьеры.

Генеральным директором и художественным руководителем РГМТ является **Вячеслав Куцев**. Главный дирижер и музыкальный руководитель театра — **Андрей Галанов**, главный режиссер — **Сусанна Цирук**, главный хормейстер — **Елена Клиничева**, главный художник — **Ирина Агуф**, главный балетмейстер — **Олег Корзенков**, руководитель группы миманса — **Олег Зинченко**.

В штате театра — 52 солиста-вокалиста, 13 солистов балета, 35 артистов балета. В оркестре играют 93 человека, в хоре поют 50 человек. Группа миманса составляет 35 человек.

СЕЗОН 2000/2001. В юбилейном, 70-м сезоне театр провел несколько торжественных акций: творческие встречи, бенефисы ведущих мастеров, премьеры «Летучей мыши» Штрауса. Торжества завершились концертом и поздравлениями Губернатора, представителя Президента и председателя СТД России. Всего было показано **девять премьер:** оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Евгений Онегин» Чайковского, оперетты «Бал в «Са-войе»» Абрахамса и «Летучая мышь» И. Штрауса, оперная диалогия «И Чехова поем!» («Ведьма» В. Власова и В. Фере, «Беззащитное существо» В. Ходоша), балеты «Жизель» Адама и «Вальпургиева ночь» Гуно, музыкальные путешествия по операм и опереттам «Карета в Европу», музыкальная сказка «Бременские музыканты» А. Гладкова.



Андрей Галанов

В апреле 2001 за дирижерский пульс Ростовского театра впервые встал **итальянский дирижер Маурисио Донес** провел репетиции и спектакль «Травиата». Это недавняя постановка маэстро в Риме. Главный режиссер и руководитель симфонического оркестра в Кьяни, постановщик спектаклей в «Ла Скала» и многих ведущих оперных театрах Европы, М. Донес стал известным в 1995, когда исполнил Мессу в честь канонизации отца Пию, известного чудесами исцеления страждущих. Донес руководил двумя симфоническими оркестрами, тремя хорами и солистами во главе с Хосе Каррерасом. Исполнение Мессы в присутствии Папы и 10.000 слушателей превратилось в национальный праздник.

Молодая ростовская труппа была покорена тщательностью работы дирижера с оркестром и каждым солистом. Его репетиции превратились в настоящие мастер-классы, в которых участвовали все присутствующие. Успех «Травиаты» превзошел все ожидания. Не самая удачная постановка театра будто бы родилась заново, вернувшись благодаря Донесу в мир музыки Верди.

М. Донес: «Я потрясен зданием Ростовского театра. Думаю, это одно из самых красивых современных зданий Европы. Я чрезвычайно доволен оркестром и хором, многое сделали солисты. Безусловно хороша **Виктория Ястребова — Виолетта, хрупкая, нежная. Ее достойным партнером был Геннадий Верхогляд — Альфред. И конечно же, Жермон в исполнении Петра Макарова — украшение спектакля. Я видел записи всех постановок театра и нахожу, что труппа очень перспективна. Ее основные заслуги: голоса от природы, молодость и фанатичная работоспособность.**»

6 мая на афише театра появилась опера П. Чайковского «**Евгений Онегин**». Музыкальный руководитель **Андрей Галанов**. Постановку осуществил главный режиссер Пермского театра **Георгий Исаакян**. Это его вторая работа в Ростове — после «Царской невесты» (сентябрь 2000). Художник-постановщик **Вячеслав Окунев**. Хормейстер **Елена Клиничева**. Балетмейстер **Елена Иванова**. Татьяна — Ирина Крикунова, Онегин — Петр Макаров, Ленский — Валерий Костин, Яня — Замера Сейт-Халилова.

Вторая половина сезона ознаменовалась рождением классического балета на сцене театра. В марте 2001 состоялась **преьера первого балетного спектакля — «Жизель» Адама**. Постановщик **Олег Корзенков**, музыкальный руководитель **Андрей Галанов**, художник **Сергей Бархин**. **Жизель —** Екатерина Фадеева и Татьяна Предвина, **Альберт —** Олег Корзенков, **Ганс —** Андрей Максимов, **Берта —** Галина Гостицева.

Через два месяца балетный репертуар пополнился классическим дивертисментом и одноактным балетом «**Вальпургиева ночь**» Гуно (хореография Л. Лавровского, редакция и постановка Олега Корзенкова, главный дирижер Андрей Галанов, дирижеры Алексей Романенко и Алексей Шакуро, сценография Александра Иванова, костюмы Татьяны Королевой).

СЕЗОН 2001/2002. На проходившем в Ростове-на-Дону с 10 по 17 сентября Третьем Всероссийском фестивале русской комедии театр за диалогию «И Чехова поем!» был удостоен почетной Премии им. Ф. Раневской. Коллектив получил приглашение выступить с этим циклом в январе в Москве в Центральном Доме Актера и в рамках празднования юбилея Б. Покровского.

6 октября состоялась премьера «Шопенианы». В декабре предстоят гастроли в Германии. **В планах —** постановка «Чю-Чю-сан», оперетты «Фалка Монмартра», балетов «Штраусиана», «Доктор Айболит».

Муз. обзоры 2001 г. стр. 1-9) - 48