

34 ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

С недавних пор в Рязани появился областной театр юного зрителя. Правда, прежде чем окончательно утвердиться в доме на углу улиц Свободы и Ленина и осмелиться повесить здесь свою вывеску, — театр юного зрителя многое претерпел.

Формально театр был приглашен в Рязань с ноября месяца. Но фактически он дал в зимнее время лишь несколько спектаклей в случайных помещениях, а три месяца бездействовал, отнюдь не по своей вине. Театру не предоставили ни помещения, ни денег на выпуск новой постановки. Управление по делам искусств не сумело обеспечить нормальную работу театра юного зрителя.

Теперь помещению закреплено за театром, но для нормальной, полноценной работы надо еще очень много.

Полноценность спектакля зависит от трех основных элементов: актерской работы, сценического оформления и музыкального сопровождения. Как раз два последних элемента — наиболее слабые места театра юного зрителя, в них кроются наибольшие трудности.

Театр юного зрителя — организация молодая и материально совершенно не обремененная. В его хозяйстве еще не успело накопиться ни декораций, ни гардероба, ни других элементов сценического оформления. Сцена технически чрезвычайно слабо оборудована. Наконец, в так называемом «фойе» не имеется ничего, кроме пустых стен.

Почти ко всем пьесам основного репертуара театра юного зрителя написана музыка. Необходим небольшой оркестр для музыкального сопровождения. Однако, из сметы, утвержденной для театра, оркестр был вычеркнут. Надо сказать, что смета вообще утверждена лишь совсем недавно и в чрезвычайно урезанном виде. До этого театр существовал, не имея представления о своих ресурсах.

Директор театра Портнов предлагает много настойчивости, чтобы обратить на себя внимание общественных организаций и добиться от них известной помощи.

Его настойчивость дала некоторые результаты лишь в последние дни. Областной отдел народного образования и Обком ВЛКСМ дали обещания помочь театру определенной денежной дотацией. Странно, что неопределенную позицию в этом вопросе занимает пока деткомиссия.

Обо всем следует остановиться на взаимоотношениях театра с Обкомом комсомола, с которым у театра юного зрителя должна существовать самая тесная и ясная связь.

К сожалению, должного внимания Обком и горком комсомола театру юного зрителя не уделяют. Работники Обкома ни разу даже не были в театре, не поговорили с молодыми актерами.

Такое же отсутствие живой, непосредственной связи с театром царяет и со стороны управления по

делам искусств. Роль управления ограничивается ролью механического передатчика денег из облфинотдела в театр. На хлопоты директора в управлении реагируют с холодным равнодушным постороннего наблюдателя.

На спектаклях театра, никоим образом управления не бывает, кроме представителя реперткома, обязанного принять спектакль.

А между тем посмотреть спектакли театра юного зрителя стоит. Здесь уместно вернуться к первому элементу, от которого зависит полноценность спектакля. Каковы творческие силы театра юного зрителя?

Труппа театра состоит из 25 человек. Актеры набрали частью из школы театра Красной Армии, частью из других театров Москвы. Важно отметить то, что творческая направленность всех набранных актеров одна — строго-реалистическая.

Именно это дает культуру спектакля и облегчает работу художественного руководителя театра.

Художественный руководитель Тезавровская и режиссер театра Тезавровская — старые ученики К. С. Станиславского и носители лучших традиций реалистического искусства Московского Художественного Академического театра. Их усилия направлены к тому, чтобы создать спектакль в равном реалистическом тоне, спектакль цельный.

Эти качества спектаклей театра юного зрителя — их основное достоинство.

И несмотря на некоторую еще слабость в игре актеров, на пятачки в иных местах — спектакль оставляет хорошее впечатление.

Последняя постановка театра «Огни малка», трактующая вопросы бдительности, с интересом смотрится не только школьниками, но и более взрослыми.

Сейчас театр готовится к постановке пьесы Островского «В чужом глуме», намечает к постановке «Недоросль» Фонвизина. Для подобных пьес театру необходимо очень много постановочных средств.

Дело управления по делам искусств — помочь театру сделать все необходимое для создания культурных спектаклей.

Наконец, надо отметить еще одну сторону театра юного зрителя — массовую работу с детьми. Здесь в первую очередь должно быть участие опять Обкома ВЛКСМ.

Комсомольская организация театра сама создала при театре небольшой актив ребят, с которыми готовит ряд номеров для выступления, в частности выступлений по обслуживанию избирательных участков.

Возглавить подобную организационную работу театра и направлять ее должен, конечно, Обком комсомола.

Театр юного зрителя — очень отчаянное явление в нашем городе. Но к нему надо привлечь широкое общественное внимание и всемерно поддерживать его, помогая в культурном и материальном росте.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.