

## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

# Последние спектакли зимнего сезона

## 1. „Сказка об Иванушке и Василисе прекрасной“

Баба-яга, царевна-лягушка, разговаривающие медведи, волки, зайцы и коты — по частоте и по обычным гостям на сцене наших театров. Рязанский театр Юного зрителя редко балует детей спектаклями на сказочную тематику. Вообще ТЮЗ в большом долгу у детворы — уже давно он не ставил пьес для детей младшего возраста.

И вот на сцене ТЮЗ'а появилась «Сказка об Иванушке и Василисе прекрасной», — инсценировка старой русской народной сказки. Маленькому зрителю есть над чем весело посмеяться вместе с героями сказки, есть о чем пофантазировать, есть чему порадоваться, глядя на храброго Иванушку, преодолевающего удивительные препятствия.

Спектакль получился яркий и интересный.

Но далеко не все удалось в этом спектакле режиссеру Федориди и актерам ТЮЗ'а. Игра актеров — неровная. Местами она поднимается на большую высоту, захватывает даже взрослого зрителя, а местами краски вдруг блекнут, чувствуется какая то, ничем не оправданная, вялость. Так происходит и в сцене, когда Иванушка рассказывает о своей охоте, и в сцене похищения Василисы прекрасной змеем-горынычем. Совсем безаффектно прошла сцена, когда Иванушка попадает стрелой в болото и

оттуда выходит царевна-лягушка, или сцена, когда Василиса прекрасная отгадывает загадки волчицы. Сами действующие лица как-то слабо реагируют на происходящее в этих эпизодах. Наиболее удачными получились мизансцены в картине, где братья стреляют из лука, подсыкая себе невест.

Артист Лапов (Иванушка), нашедший нужные нотки поэтичности и аффективной театральности, так необходимой в сказочном спектакле, иногда срывается с этого тона. Арт. Султанова, превосходно передавшая Василисе прекрасной, тоскующую в плену у змея-горыныча, не подобрали таких же колоритных красок для своей героини, уже освобожденной из плена, счастливой и веселой.

Одним из лучших исполнителей спектакля, как и всегда, оказался артист Скороходов, игравший роль старика-отца. Третьи сутки старик пришивает заплату, сидя около своего домика, и в конце концов, сам того не замечая, вместе с заплатой пришивает одну штанину к другой. Сколько юмора вкладывает Скороходов в интонацию и жесты перестороженного старика!.. Старик рассказывает Иванушке о трех дубах дремучих, о колодеце глубоком, о мече булатном. Какую сказочную таинственность вкладывает Скороходов в его рассказ!.. По временам и в игре Скорохода случаются срывы: слишком натуралистически звучит его плав, когда пришедшие с охоты сыновья выводят старика из терпения.

Хорошо справилась со своей ролью баба-яга арт. Крыженко. Она создала вполне сказочную, фантастическую фигуру.

Что касается исполнителей ролей медведя (арт. Головачев), кота (арт. Кузьмин), зайца (арт. Малинина), волчицы (арт. Сергеев), то их задача была значительно труднее, нежели других исполнителей. Здесь дело решали, главным образом, внешняя форма, имитация характерных движений и звуков зверей. В этом отношении наибольший успех выпал на долю Бузымина.

С большим вкусом сделано художественное оформление спектакля. Особенно запоминается лес, золотистый месяц на темном небосклоне, костер, который разжигает и в котором гибнет баба-яга. Эффектны декорации и финального действия, но здесь художественное оформление уже выпадает из стилистики сказочного спектакля.

## 2. „Грех да беда на кого не живет“

Это — вторая пьеса А. Н. Островского, поставленная театром Юного зрителя. Театр хорошо сделал, оставив свой выбор на этой драме, которая почему-то реже многих других пьес Островского идет на сцене, хотя и служит прекрасным образцом бессмертного творчества великого русского драматурга.

Перед глазами зрителей возникают картины «темного царства», буржуазнопомещичьего господства, с его дикими, звериными законами и уродливыми обычаями, где попирается достоинство человека и права женщины, где брак — лишь сделка, где в семьях живут без любви, где разражаются страшные человеческие трагедии.

С каждым действом, с каждой картиной все больше спущается душная, накаленная атмосфера, в которой разгораются события драмы. Это-то и удалось лучше всего донести до зрителя актерскому коллективу и постановщику спектакля В. А. Иванову.

Молодая актриса Султанова, правильно передав человеческие переживания, раскатыла в образе Татьяны глубоко противоречия, порожденные дикими законами «темного царства». Татьяна — женщина, тяготящаяся жизнью, в которой «волы нет», мечтающая о свободной любви, обманывающая мужа и обманутая сама.

Хорошо играют артисты Скороходов (слепой дед Архип), Макашеев (Краснов), Демурова (Курицина), Моргунов (Афоня).

У арт. Крыженко двойная игра: не только она сама играет роль Лукеры Жмыгулиной, но и Жмыгулина в пьесе как бы играет, то и дело выпуская на себя уродливое кокетство. Крыженко передает это с большим, присущим ей мастерством.

Арт. Витоль создал типичный образ заблудившего, пресыщенного жизнью барина-повесы. Но другая характерная черта этого барина Бабасова — пошлость и эгоизм, — подчеркнута артистом бледно.

Актерскому коллективу и режиссеру предстоит еще поработать над тем, чтобы добиться большей сыгранности в спектакле.

\*\*\*

Театр Юного зрителя закончил зимний сезон в Рязани и вскоре выезжает на летние гастроли в Касимов, Елатьму и Спасск. Среди других своих постановок театр покажет во время гастролов и эти две новые премьеры. Г. КНЯЗЕВ.