

Театру Юного зрителя необходимо внимание общественности

Советский Союз — единственная страна в мире, имеющая сеть специальных детских театров. Эти театры играют большую роль в общей системе коммунистического воспитания подрастающего поколения. Они являются не только зрелищными, но и педагогическими организациями и задачи их органически сливаются с задачами школ, Домов пионеров и других детских учреждений, призванных обучать и воспитывать юных советских граждан.

Рязань может гордиться тем, что она также имеет свой театр Юного зрителя. Казалось бы, что театр Юного зрителя должен стать любимым местом досуга рязанских школьников, учащихся ремесленных училищ, молодых рабочих предприятий города.

Однако в действительности это не так. Спросите любого школьника или школьницу, юного ремесленника, студента, любит ли он свой театр Юного зрителя? — и многие из них ответят вам, что они там и не бывали. О том же (о без сомнения!) скажут и очень многие педагоги. Организованное посещение театра юными зрителями стало практиковаться лишь за самое последнее время. Не случайно, чтобы поправить свои финансовые дела, театр прибегает к устройству «вечеров молодежи», т. е. попросту танцев, которые собирали случайную публику и пополняли кассу театра.

А между тем театр имеет как будто все условия для плодотворной творческой работы.

Театр полностью укомплектован актерами, среди которых есть и молодежь и опытные артисты. Во главе творческого состава стоит режиссер с большим стажем, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР А. С. Верховский. Руководит коллективом не случайный для театра человек, а квалифицированный режиссер — Н. А. Галачян.

И все-таки театр пока не оправдывает своего назначения. Он не завоевал вообще признание школьников и молодежи не стал для них другим в помощником учителей. Несмотря на довольно интересный репертуар сезона, идейно-художественное качество спектаклей еще очень невысоко, чрезвычайно примитивно, бедно оформление, хотя деньги, ассигнованные на выпуск спектаклей, в ряде случаев полностью не используются.

Основная масса зрителей театра — это школьники 1—7 классов, из большинства в городе. Но театр работает для кого, для какой аудитории он работает, забывает о своем зрителе. Это сказывается и в выборе репертуара (преобладают пьесы для старшего возраста) и в самих спектаклях. Особенно характерны в этом отношении такие спектакли, как «Тайна вечной ночи» и «Отцы и дети», которые не

могли удовлетворить ни любознательности школьников, ни их любви к образам ролевой литературы.

А как небрежно, поспешно готовилась для малышей «Красная шапочка», которую буквально «провернули» за 9 репетиций и то неполных!

Все это говорит о том, что в детском театре, как это ни странно, нет подлинной любви к детям, нет изучения интересов и восприятия детской аудитории. Да и сам внешний вид театра уже говорит об этом. Неуютно в пустых, ничем не оформленных, убого обставленных фойе, ничто не привлекает здесь детского взора, ничто не говорит о том, что это театр-воспитатель.

Театр очень мало общается со своими зрителями. Актеры не бывают в школах, не завязали дружбы с детьми, и это неизбежно отражается на спектаклях.

Воспитательная работа внутри коллектива актеров театра Юного зрителя поставлена очень слабо. В театре отсутствует критика и самокритика, это и порождает атмосферу застоя, закулисных перешептываний. Директор театра Н. А. Галачян не любит критику, грубо обрывает тех, кто пытается критиковать недостатки в театре, не советуется с коллективом, подчас не считается с мнением ни профсоюзной, ни партийной организации.

Вторая и едва ли не важнейшая сторона вопроса заключается в том, что театр не пользуется должным вниманием и поддержкой комсомольских организаций и органов народного образования.

Областной отдел народного образования ни разу не заинтересовался работой театра, попросту забыл о его существовании, хотя театр обслуживает не только город Рязань, но и районы области. Стороне от театра стоит и городской отдел народного образования. Ни заведующий отделом тов. Матвеев, ни инспекторы отдела даже не бывали в театре! Вспоминают они о театре Юного зрителя лишь в дни каникул, когда посещение театра требуется вставить в план, как одно из «мероприятий» для школьников. Этому примеру следуют и большинство директоров школ и многие учителя. А кому-кому, как не им, следует вникать в деятельность театра, быть на приемах и обсуждениях спектаклей, представлять театру свои требования и помогать ему с честью выполнять свои функции воспитателя.

Не меньшая ответственность ложится на комсомол — шеф театра. Обком в городе комсомола в первую очередь обязан живо и повседневно вникать в деятельность театра, направляя ее в нужную сторону, широко используя театр как лучшее средство идеологического воспитания молодежи. Могут ли пройти мимо внимания комсомольских руководителей такие важнейшие вопросы, как репертуар теат-

ра, идейная и педагогическая направленность спектаклей, учеба молодых актеров, массовая работа с юными зрителями?

Но, как это ни удивительно, ни обком, ни горком комсомола всерьез не занимались ни одним из этих вопросов. И хотя секретарь обкома комсомола тов. Сажонова не прочь при случае похвастаться, что «кроме нас о театре никто не заботится», позволительно спросить, — в чем же конкретно выразилась эта забота, как она практически отразилась на деятельности театра?

«Связь» с театром комсомола ограничивается случайными разговорами с директором и главным режиссером. Многие из членов коллектива театра и в глаза не видели ни одного из руководителей комсомола города и области.

Театр Юного зрителя начал сезон 7 ноября. А лишь 24 января было принято решение бюро горкома ВЛКСМ об организации пионерского актива в помощь работе театра. В феврале «утрачены», наконец, списки этого актива и лишь недавно состоялось первое его собрание. А вопрос о создании художественного совета при театре до сих пор не решен. Это ли не показатель полного равнодушия руководителей комсомола города и области к молодежному театру?

Впрочем, красочное свидетельство этого безразличия театр получил еще и раньше. Речь идет о летних гастролях театра Юного зрителя в районах области. Обком комсомола не придал этим гастролям того политического и культурного значения, какое они должны были бы иметь, остался совершенно в стороне от их организации. Театр работал в районах предоставленный самому себе, без всякой связи с комсомолом, со школами. Понятно, что эти гастроли не приобрели характера большого культурного события, праздника в каждом районе, как было это с летними гастролями областного драматического театра. Характерно, что обком комсомола не считал даже нужным обсудить итоги летних гастролей театра.

Об этом печальном уроке особенно уместно вспомнить теперь, когда театр по сути дела заканчивает работу в городе и снова стоит на каблуке выезда в район.

В работе театра есть крупные недостатки. Но сами эти недостатки во многом порождены именно слабым вниманием к театру Юного зрителя. А театр нуждается в очень серьезном внимании общественности. Только в тесном сотрудничестве с комсомольскими организациями, со школами, с работниками народного образования может он высоко поднять уровень своей творческой и педагогической работы и выполнять почетные задачи коммунистического воспитания детей и молодежи.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.