

# Письма В РЕДАКЦИЮ

## Областной театр юного зрителя в районах области

Театры для юного зрителя выполняют в нашей стране чрезвычайно почетную роль, активно влияя на формирование и становление подрастающих граждан, будущих строителей коммунизма, верных сынов и дочерей Родины.

Гениальный режиссер К. С. Станиславский говорил: «Актеры в своих спектаклях для детей должны играть так же, как и для взрослых — только значительно лучше».

С нас, работников ТЮЗа, многое спрашивается. Дети очень чуткие зрители, у них большие запросы. Их страстно волнуют темы товарищества, дружбы, ответственности перед коллективом, высокого патриотизма.

Создание высоко идейных, правдивых, художественных спектаклей, отвечающих этим запросам школьников и воспитывающих в детях и молодежи мировоззрение передового советского человека, — задача, которую мы поставили перед собой: тесное сближение со своим зрителем — необходимое условие для решения этой ответственной задачи.

В этом отношении наши летние гастроли в районах имеют особенно большое значение. Гастроли рязанских областных театров в летний период стали хорошей традицией. Они рассматриваются не как простая смена одной театральной площадки на другую, но как средство дальнейшего повышения идейно-художественного уровня театрального коллектива, как средство ознакомления широких масс нашей области с творческой жизнью областных театров, с лучшими образцами советской и классической драматургии и вместе с тем средство воспитания советского патриотизма.

В нынешнем году гастроли театра юного зрителя организованы гораздо лучше. Повысилось внимание общественности к театру. Ойком комсомола и райкомы ВЛКСМ, школы, педагоги, родители идут нам на помощь, полностью используют каждое посещение театра в воспитательных целях.

За месяц гастролей, проезжая на машинах из района в район, побывая в Клепиках, Туме, Елатье, Касимове и некоторых прилегающих к ним районах, коллектив театра везде встречал радужный прием. Спектакли идут при переполненных залах, и нередко театр становится

трибуной диспутов, бурных споров и дискуссий по поводу спектаклей и поднятых в них вопросов и идей современности, подносящих педагогов, родителей и ребят. В непосредственном и тесном сближении со своим зрителем мы проверяем правильность взятой нами репертуарной линии и качество спектаклей.

Суровая, деловая критика на зрительской конференции в Клепиках, анализ просмотренных спектаклей и широкое обсуждение актерского исполнения принесли коллективу огромную пользу.

Зрители и партийные организации Касимова особенно тепло встретили наши спектакли. Здесь за 15 дней нашего пребывания на спектаклях побывало несколько тысяч зрителей. Не только касимовская молодежь, но и колхозники ряда сел района, куда выезжал театр, с большим удовольствием просматривали спектакли. Нас с нетерпением ожидали в Дмитриеве, в Чернецах, в Лашмо и в других селениях района. Большим успехом пользовались у зрителей патристические спектакли: «Я хочу домой» С. Михалкова, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Авдотья Рязаночка» Т. Габбе.

Эти спектакли вызывают живой отклик у молодежи. Педагоги рассказывали нам, что после спектакля «Аттестат зрелости» многие десятиклассники стали глубже задумываться над своим поведением, с большим уважением относиться к учителям, к своим товарищам.

Очень большое впечатление оставляет у детей спектакль «Я хочу домой».

А на спектакле «Авдотья Рязаночка» юные зрители в сценах освобождения Авдотьинской рязанцев из-под татарского ига, бурно аплодируя исполнителям, кричали: «Спасибо рязанцам!».

Горячий прием зрителей повышает наше чувство ответственности за качество спектаклей. И весь наш коллектив живет сейчас стремлением сделать спектакли театра юного зрителя еще более идейно-устремленными и художественно-полноценными.

П. ДАДЕРНО,

директор театра.

А. ВЕРХОВСКИЙ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Даг. АССР.