18 НОЯ 1933

Рязань

Газета №

Обсуждение спектаклей театра Юного зрителя

В конце ноября в Москве состоится Всесоюзное совещание работников детских театров. В связи с этим в Рязань приехала специальная бригада от Всероссийского театрального общества, которая ознакомилась с работой театра Юного зрителя. В составе бригады: критик Ю. С. Калашников, режиссер-педагог МХАТ'а А. А. Скрябин, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии художник Н. А. Шифрин, директор Центрального детского театра К. Я. Шах-Азизов, консультант ВТО по детским театрам М. И. Пуклианская.

Были просмотрены три спектакля театра Юного зрителя: «Страница жизни», «У лесного озера» и «На всякого мудреца довольно простоты». Затем состоялось обсуждение этих спектаклей в присутствии всего коллектива театра и представителей общественности.

Члены бригады, делаясь своими впечатлениями от спектаклей, высказали много серьезных и очень ценных замечаний не только по отдельным образам, но и по работе театра в целом. Были подняты вопросы репертуара, работы режиссера с актерами, учебы молодых актеров, педагогической работы театра с юными зрителями.

Директор Центрального детского театров Шах-Азизов отметил, что очень слабая связь со школами, с учителями, с родителями, полное отсутствие педагогической работы внутри театра — крупный недостаток ТЮЗ'а.

Художник тов. Шифрин подчеркнул, что театр обязан воспитывать у детей хороший вкус, и воспитание это начинается с первого шага в театре, с оформления его зала, фойе. В Рязанском театре Юного зрителя об этом воспитании вкуса, видимо, еще мало думают.

В Рязанском театре Юного зрителя способный коллектив, много творческой молодежи, но этот коллектив во главе с режиссерами недостаточно требователен к себе, и потому творческие способности его не развернуты в полную меру, — к этому сводились замечания критика тов. Калашникова, педагога-режиссера тов. Скрябина и других членов бригады.

В. И. Головачев, О. В. Бородин, Е. А. Андреева и другие артисты театра Юного зрителя поблагодарили за товарищескую критику и в свою очередь подняли ряд творческих и организационных вопросов, которые необходимо решить, чтобы улучшить работу театра.

Связь московских деятелей искусств с рязанскими театрами будет продолжена. Рязанское отделение ВТО организует в ближайшее время еще ряд подобных творческих посещений Рязани критиками, а также режиссерами, художниками и другими работниками ведущих московских театров.