

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

8 ОКТ 1954

Рязань

Газета №

К открытию зимнего сезона в театре Юного зрителя

После капитального ремонта здания Рязанский театр юного зрителя гостеприимно открывает свои двери и вступает в восемнадцатый театральный сезон.

Долгое время художественная сторона наших спектаклей оставляла желать много лучшего. Но осуществленные за последнее время постановки пьес «Семья», «Страница жизни», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волеышник из Страко-ниц», «Снежная королева» говорят о том, что в театре имеются творческие силы, способные повышать идейный и художе-ственный уровень спектаклей.

Репертуар — творческое лицо театра. Беря в основу всей своей работы указа-ния Коммунистической партии по идеоло-гическим вопросам, наш театр в новом сезоне ставит перед собой задачу иметь более разнообразный и полноценный ре-пертуар, чтобы наш юный зритель мог видеть в своем театре лучшие пьесы со-ветских авторов, а также классиков рус-ской и западноевропейской драматургии.

В честь 37-й годовщины Октября бу-дет показана пьеса В. Биль-Белоцерков-ского «Шторм», рассказывающая о суро-вых днях гражданской войны и вошедшая в золотой фонд советской драматургии.

Вслед за этим будет поставлен спек-такль о детских годах великого пролетар-ского писателя А. М. Горького — «Але-ша Пешков», репетиции которого уже идут. В дальнейшем репертуаре — ин-спеннировка А. Бруштейн «Крошка Дор-рит» по одноименному роману Ч. Диккен-са, сказка Е. Шварца «Два клена» и дру-гие.

Включить в репертуар хорошее дра-матическое произведение — это еще не все. Необходимо, чтобы оно получило и должное воплощение на сцене, чтобы ха-рактеры действующих лиц были живнен-

ными, яркими, чтобы дети остались до-вольны этими правдивыми образами, помо-гающими им в учебе и дальнейшей жиз-ни. Можно привести наглядный пример, когда две одинаково хорошие пьесы А. П. Островского на сцене нашего театр-а получили разное звучание. Если спек-такль «Не было ни гроша, да вдруг ал-тын» держится в репертуаре третий сезон и успешно прошел более 140 раз, то пьеса «На всякого мудреца довольно про-стоты», не получившая должного вопло-щения, прошла всего пять раз и сошла с репертуара. Этот пример говорит о том, что работа над такими сложными спек-таклями, как «Шторм», «Алеша Пеш-ков» и «Крошка Доррит» накладывает на весь коллектив большую ответственность за их полноценное осуществление.

Наш театр упрекали за то, что на спектаклях дети мало смеются. А нам не-обходимы и такие постановки, на которых бы ребята от души смеялись над недо-статками, чтобы смех убивал возможность подражания плохому в жизни. Учитывая критику, театр в сезоне 1954—55 года покажет одну веселую злободневную коме-дию. Вместе с тем будет поставлена пьеса В. Любимовой «В стороне», поднимающая острые вопросы морали и культуры пове-дения молодого человека.

Помимо всех этих драматических про-изведений, театр будет продолжать показ спектаклей своего старого репертуара — «Волеышник из Страконыц», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Снежная коро-лева» и «Лирическая подмосковная», ко-торые успешно шли и в Рязани, и в лет-них гастроллях по районам области.

Театральный коллектив готов прило-жить свои силы и умение к тому, чтобы все спектакли получились интересными, правдивыми и полностью бы удовлетво-ряли возрастные запросы юного зрителя.

И. ЕКАТЕРИНИЧЕВ,
артист театра Юного зрителя.