„Приокская правда"
г. Рязань

24 ДЕК 1957

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ—20 ЛЕТ

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Театр Юного зрителя своей работой, как самой в городе, так и на селе во время летних гастролей, призван воспитывать наше молодое поколение в духе коммунистической морали. Работая уже много лет на этом благородном и ответственном поприще, мы стараемся отдать всю свои силы и знания любимому театру.

Наш зритель — дети — особый зритель. Он очень требователен, ему подавай реальную правду, он не простит актерам малейшей фальши и неправдоподобия. Поэтому для детей надо играть так же, как и для взрослых, но еще лучше, как сказал великий театральный деятель К. С. Станиславский. Мы очень любим играть для маленьких зрителей сказки. Поэтический мир сказки, полный фантастики, наивной прелести, необычных образов и происшествий, всегда очень увлекает юного зрителя. В спектакле-сказке, как в чудесной шкатулке, есть все, — и музыка, и пение, и мимические сцены, и пляски. Вы в этом обмани-

Артисты театра: Н. Н. РАЙЦЕВ, М. В. РОМАНЫЧЕВА, З. Д. АДАМОВИЧ, В. Л. БАУЛИН

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Желание стать артистом не покидало меня с раннего детства. В деревне, где я родился, мною отцом был организован музыкально-драматический кружок, которым он и руководил. Я не пропускал ни одной репетиции, ни одного концерта, ни одного спектакля.

Поступить в театральную студию помешала война. После демобилизации я работал в городском Доме культуры города Молодечно художественным руководителем и учился в школе рабочей молодежи.

И вот моя мечта начала осуществляться — я студент театрального института в городе Минске. Спустя четыре года, получив диплом, не верю своему счастью, скорым поездом мчусь в свой родный театр, откуда начнется мой артистический путь. Но душе немного тревожно — как-то меня встретит опытный коллектив Рязанского театра Юного зрителя, как я справлюсь с первой своей ролью?

Но в театре я нашел дружный коллектив. Мне, как новичкам, еще интересно много помогали артисты М. В. Романычева, Н. Н. Райцев, А. Ф. Екатериничев, которым я очень благодарен. С первого же раза мне были поручены большие роботы в спектаклях: «В добрый часъ» — роль Арапуши, «На улице «Счастливой» — Феди, «Иван да Марья» — Ивана.

Выполнив свои и начав работать над ролью Юры в пьесе «Место в жизни» Шатрова. Я очень полюбил своего героя, не чувствую, что многое в его воспоминании еще не найдено и продолжаю работу над этим образом.

У меня, как и у всякого артиста, есть заветная мечта. Мне хочется сыграть Фердинанда в «Коварстве и любви», Матросова в «Настоящем человеке». Мечтания в «Горе от ума». Роли эти совершенно различны, но мне как раз и хочется преодолеть силы в самых разнообразных планах, характерах.

Л. СУДНИК,
артист ТЮЗа.

На снимке: сцена из спектакля «Красный галстук». Шура Бадейкин — артистка Т. Лебедева, Валерий Бишинков — артистка Ф. Маннинина
Фото Л. Судника.

На снимке: сцена из спектакля «Юность отцов».
Фото Л. Судника.

Теснее связь со студенчеством

Театр Юного зрителя ставит спектакли не только для детей, но и для молодежи. Надо сказать, что за последние полтора—два года интерес студенчества к театру заметно вырос. Такие спектакли, как «Чудесный сплав», «Место в жизни», «Юность отцов» охотно посещаются, вызывают живые отклики.

Среди студентов педагогического института много рассуждений по поводу спектакля «Юность отцов». Этот спектакль рассказывает о трудовой юности наших отцов, о тех, чья молодость была безраздельно отдана борьбе за светлое будущее. Спектакль нельзя смотреть без глубокого волнения, он уносит сквозь времена, родственной. Нельзя не остаться в памяти образы комсомольских вожаков — Степана (арт. Арцыутов) и Антона (арт. Измайлов), Наталии Логиновой (арт. Маннинина) и особенно чуткого мальчугана Ефимчика (арт. Лаулина).

Ставя такие спектакли, театр вносит большую лепту в воспитание молодежи. Он учит нас мужеству, стойкости в борьбе, зовет к подвигам.

Вместе с тем хочется подсказать театру, чтобы он показывал жизнь студенчества в наши дни. Таких пьес еще нет, но надо их ждать.

В Рязани очень много студенческой молодежи. Надо, чтобы театр нашего зрителя мог сыграть для нас, чтобы происходили встречи с актерами, обсуждения спектаклей.

Б. ЖДАНКИНА,
студентка педагогического института.

Спектакль о выборе профессии

Молодежь завода «Рязсельмаш» коллективно посещает театр Юного зрителя. Недавно мы просмотрели спектакль «Место в жизни». Спектакль оставил у нас хорошее впечатление.

Самое сложное в жизни человека — это найти призвание, выбрать правильный жизненный путь. И не всегда это удается сразу, бывают ошибки, и нередко, как у главного героя спектакля Мити Балашова, бич стыда — судьба многих выпускников средней школы. Есть такие и у нас на заводе. Они пришли на завод не по призванию, а потому, что не прошли по конкурсу в институт. Но большинство из них, поближе познакомились с производством, гордо берутся за дело и становятся хорошими рабочими.

На сцене мы видели как бы кусочек жизни, узнавали своих современников. Мне особенно понравились игра артистов Н. Н. Райцева и М. В. Романычевой, сумевших убедительно раскрыть в образах Александра Степановича и Ирины Александровны недостатки семейного воспитания.

Спектакль в очень живой форме рассказывает о многих волнующих проблемах, затрагивающих семью, школу, комсомольскую жизнь. Хочется от души пожелать коллективу театра Юного зрителя за спектакль и пожелать дальнейших творческих успехов.

А. ЕЛИСЕЕВА,
фрезеровщица завода «Рязсельмаш».

Люблю свой театр

Я очень люблю театр Юного зрителя. И полюбил его с тех пор, как увидел в нем спектакль «Снежная королева». Эта сказка открыла передо мной волшебный мир чудес. С восторгом я следил за приключениями Герды и Кая, знал, что, что и важнее в театре. С тех пор я не пропускал ни одного спектакля, и некоторые смотрел дважды.

В этом году я посмотрел спектакль «Красный галстук». Особенно мне понравилось исполнение артистом Дальной роли Шуры Бадейкина. Мне нравится его отношение к товарищу Валерию Бишинкову. Он не стесняясь говорить ему правду в глаза. Быть таким же правдивым и честным — долг каждого пионера.

Валерий ТРУШИН,
ученик 5-го «Б» класса 18 школы.

Воспитатель молодежи и школьников

Театру Юного зрителя исполнилось 20 лет. За эти годы он прошел большой творческий путь. Родившись вместе с образованием Рязанской области, ТЮЗ жил и боролся рука об руку со всеми трудящимися нашей области за подъем социалистического хозяйства и культуры.

В годы Великой Отечественной войны наш театр проделал большую работу по культурному обслуживанию советских воинов. Летом 1941 года направленная бригада Рязанского ТЮЗа прошла из молодежных театров выезжала на фронт, где поставила 43 спектакля и 74 концерта для воинов действующих частей.

В эти годы репертуар театра строился с учетом запросов не только детей, но и взрослых зрителей. По окончании войны в театре Юного зрителя начинает серьезная творческая перестройка с тем, чтобы занять достойное место в воспитательной и образовательной работе школ, воспитанию молодежи.

В 1946 году на сцене театра шли лучшие нашей детской сказки: Иван Царевич, «Бедная дочь», Сказка о семи богатырях». В заключение сказки заняли почетное место в репертуаре театра. Наши пытливые зрители просмотрели поставки «Аленький цветочек», «Морозко», «Зеленый сундучок», «Красная шапочка», «Снегурка Аксинья и братья Ивагулины», «Зайка-зазнайка», «Иван да Марья», «Снежная королева», «Великий любитель» и другие.

Видное место в репертуаре нашего театра занимает советская классика, которая строится по плану. Для раза театр ставил пьесу Б. Горбатова «Юность отцов», пьесы или спектакли «Старые стены», «Гастелло», «Два капитана». В 1947 г. режиссером Е. Н. Рошиным была поставлена инсценировка «Молодой гвардии». В 1948 году на сцене театра успешно шла пьеса М. Светлова «20 лет спустя», «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, в 1954 г. — «Шторм» Бианки-Бианки-Черкесского.

Образы героев гражданской войны, комсомольцев первого призыва, тех, кто жертвовал своей жизнью в борьбе с врагами, бессмертные подвиги героев Отечественной войны, воплощенные в спектаклях нашего театра, учат юных зрителей любить Родину, быть преданными делу Коммунистической партии и народу, помогать людям в строительстве советского человека, горение его сердца, богатство души.

Особый роль выпала на пьесу И. Попова «Семья», которая была поставлена в театре Юного зрителя в 1952 году режиссером А. С. Бородовским. Общественность отмечала спектакль о юношеских годах великого вождя революции В. И. Ленина как значительное событие в культурной жизни нашей области. Правдивый, обаятельный образ Володи Ульянова в этом спектакле был воссоздан артистом В. Н. Гусаровым. С большой теплотой и глубокой верой в будущее показан образ Ленина в женщины Марии Александровны Ульяновой артисткой М. В. Романычевой.

Говоря о лучших спектаклях нашего театра, следует отметить «В добрый часъ» В. Розова и «Чудесный сплав» В. Бирюкова, поставленные режиссером Л. Ф. Зашковским в марте текущего года. Спектакль, повествующий о героическом труде и дружбе чудесного коллектива комсомольцев 30-х годов, прошел более 100 раз.

Большое внимание театр уделяет выбору сценических пьес. В 1947 г. на нашей сцене была поставлена пьеса С. Михалкова «Красный галстук». В текущем сезоне мы вновь вернулись к этому спектаклю на волнующую тему о дружбе и чести пионеров, и его смотрела уже новое поколение наших зрителей.

Такие спектакли, как «Тимур и его команда», «Павлик Морозов», «Сын полка», «Судьба барабанщика» и другие, в разное время прошедшие в нашем театре, помогали воспитывать ребят в духе высокой чести, патриотизма и бдительности. Однако надо признать, что театр по многим еще в долгу перед школьниками среднего возраста, и должен полнее отвечать на их запросы.

Русская классическая драматургия никогда не сходила с нашей сцены. Наиболее значительными спектаклями следует признать комедию А. Н. Островского «Бедность не порок», поставленную режиссером Н. А. Гавриловым в 1947 г., и «Не было ни гроша, да вдруг алтын», которая вышла в постановке режиссера Л. А. Соболевой в 1952 г. Актеры и постановщики сумели ярко отобразить жизнь и быт купеческих мещанства и разоренцев-дворянства. Большое место в репертуаре отведено пьесам классиков мировой литературы.

Не всей своей творческой работе театр Юного зрителя стремился жить в ногу с жизнью. С 1948 года театр вовсе большую работу по обслуживанию сельских зрителей, помогая областной партийной организации в деле крутого подъема сельского хозяйства.

Лишь в гастрольный сезон текущего года театр за три месяца работы в районах области дал 195 спектаклей, которые просмотрели свыше 70 тысяч колхозников, механизаторов, рабочих и служащих, учащихся школ.

Успех творческой работы определяют люди. За 20 лет через нашу сцену прошло немало одаренных артистов, создавших яркие, запоминающиеся образы. На сцене театра и ныне играют бывшие выпускники Рязанского ТЮЗа: М. В. Романычева, которая на 36-лет сценической деятельности 19 лет отдала Рязани, З. Д. Адамович, В. Л. Баулин; немного лет пробрасывать в театре зал. Режиссерами сцены зрителей подготовили артисты Н. Ф. Екатериничев, Т. Н. Агеевина, Л. Н. Судник.

Вступая в третье десятилетие существования театра, наш коллектив полон сил и решимости еще лучше трудиться над созданием глубоко реалистических и ярких спектаклей, воспитывающих людей большой идеи, высоких идеалов, глубоко преданных делу коммунизма.

П. ШЕВЕРДОВ,
директор театра Юного зрителя.