

13 0 МАИ 1954

Приокская правда

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

г. Рязань

Рязанский ТЮЗ в Моршанске

Рязанский областной театр юного зрителя побывал на гастролях в городе Моршанске Тамбовской области и в соседних с ним районах.

Давно на Тамбовщине не видели театра для молодежи. Поэтому, естественно, приезд ТЮЗа соседней области вызвал большой интерес у трудящихся. Надо сказать, что моршанский зритель — взыскательный, требовательный и любящий сценическое искусство. Рязанский ТЮЗ с первого же спектакля завоевал любовь не только у молодежи, но и у зрителя старшего поколения. За десять дней гастролей его спектакли посетило 20 тысяч рабочих, учащихся, колхозников, интеллигенции.

Отрадно, что в репертуаре театра главное действующее лицо — наш современник. Зрители видели на сцене образы советских людей, скромных, простых тружеников. Театр своими постановками утверждает коммунистическую нравственность, обличает пороки. Коллектив исполнителей показал умение создавать правдивые, яркие спектакли, в которых чувствуется настоящий ансамбль.

Открылись гастроли комедией-водевилем А. Козина «Если в сердце весна». Это жизнерадостный, интересный спектакль, в котором актеры играли с неподдельным задором молодости.

Тепло приняли моршанцы пьесу А. Шура «Заводские ребята». Это удачная работа театра. Рассказывая о жизни молодежного коллектива, о том, как дружба помогает товарищам в беде, спектакль способствует воспитанию человека коммунистического общества. Глубоко трогает судьба молодого парня Вани. Исполнитель этой роли И. Ф. Екатерининцев верно показал те перемены, ко-

торые происходят в характере героя, и зритель верил актеру, что его Ваня, увидев самоотверженную помощь товарищей и полюбив людей, станет настоящим человеком. Весь коллектив исполнителей играет искренне и правдиво. В пьесе нет лишнего нравоучения, патетических монологов и запутанных конфликтов и в этом ее достоинство.

Порадовал театр и самого юного зрителя сказкой Шафранека «Красная розочка» и пьесой С. Михалкова «Сомбреро». Эти два спектакля дополняют представление о лице театра, его творческом почерке. «Сомбреро» — это пьеса, в которой звучит важная тема — верность дружбе, товариществу, бережное отношение друг к другу. Пусть эта верность куется пока в школьные детские годы, во время веселых каникул, пусть в небольшом деле. Но она будет полнее оценена, нужнее героям пьесы, когда те станут взрослыми, — так утверждает коллектив исполнителей во главе с постановщиком Л. А. Соболевой. Внимательные детские глаза из зрительного зала так и бегут за Вовой Пестиковым. Артистка Г. Б. Иванова показала интересный образ этого паренька, подкупающий своей детской наивностью, живостью и непосредственностью. По тому, как аплодировал зрительный зал герою пьесы Шуре Тычинкину, чувствуешь — увлек он детвору, полюбила она его. Артистка В. М. Терехова в этом спектакле раскрыла большое умение, наряду с созданием образов девушек, показывать образы детей.

Нужный ритм спектакля, темп, раментность исполнения, колорит детской среды характеризует постановку «Сомбреро» в Рязанском

ТЮЗе. И когда после спектакля слышишь задорное обсуждение увиденного детворой, ее горячие споры, невольное делание вывод: в коллективе театра помнят, что для детей надо играть так же, как для взрослых, но только еще лучше. В Рязанском театре любят детей, и они отвечают им взаимностью.

При обсуждении спектаклей зрители высказали некоторые пожелания коллективу театра. Следует продолжать работу над пьесой рязанского драматурга В. Матушкина «Вынгрып». Этот спектакль смотрели труженики колхозов района. И надо сказать, спектакль не увлек их. Он очень растянут, отдельные сцены не выразительны. Театру следовало бы расширить свой репертуар за счет пьес русской и зарубежной классики. Наше юношество любит приключенческие пьесы, полные романтики, фантазии, полета смелых мыслей и дерзковений. И они должны быть в репертуаре.

Наряду с молодыми актерами большой популярностью у зрителя пользоваться артисты старшего поколения А. С. Шушарин, З. Д. Адамович, В. Л. Баулин и другие.

Рязанский ТЮЗ за короткое время пребывания в Моршанске приобрел много друзей. Актеры часто встречались с рабочими, учащимися непосредственно в цехах заводов и фабрик, в школах, выступали перед трудящимися с лекциями. И когда театр уезжал из города, его провожали сотни зрителей. Все высказывало одно пожелание — увидеть вновь Рязанский ТЮЗ на моршанской сцене.

С. КРУПЕНИН,
зав. отделом пропаганды и
агитации Моршанского гор-
кома КПСС.