

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

1 ИЮЛ 1951

г. Рязань

Газета №

Заключительный концерт Горьковского театра

Три недели гастролитовал в Рязани Горьковский Государственный театр оперы и балета. За это время рязанцы успели познакомиться с музыкальным, вокальным и хореографическим искусством его артистов, по достоинству оценить его лучшие постановки.

И когда на заключительном концерте начальник областного управления культуры тов. Орлов и заместитель председателя горисполкома тов. Емельянова вручали коллективу театра Почетные грамоты, то зрители своими горячими аплодисментами присоединились к словам благодарности горьковчанам, чьи гастролы были заметным событием в культурной жизни Рязани. А выступивший затем главный режиссер Горьковского театра тов. Бакалейников отметил, что рязанцы знают, ценят и понимают музыку, что встречи с рязанским зрителем пробудили у коллектива театра желание работать еще лучше.

В концерте с большим успехом выступили артисты О. Белявская, отличившаяся звонким колоратурным пением в партиях Виолетты и Розины, заслуженная артистка РСФСР Н. Золотова, показавшая великолепную пластичность в танце из «Лебединого озера». Один за другим, тепло встреченные зрителями, выступают с ариями и дуэтами из классиче-

ских опер И. Зайцева, М. Чиненкова, Л. Аболинь, И. Мануйлов, Г. Кейс, В. Райцев, К. Лосев. С подъемом спел песню рязанского композитора Б. Кузнецова «Россия» артист Н. Дружков. Темпераментно провели массовый танец из «Марицы» артисты балета.

Особенно ярко и красочно был поставлен одноактный балет «Штраусиана», впервые показанный в Рязани. Как и в музыке самого Штрауса, в спектакле воедино слились лирические и комедийные мотивы, меткость характеристик и выпуклость художественных образов, легкость и стремительность развития сюжета.

При всем этом рязанцы не могли не пожалеть о том, что в заключительном концерте они не встретились со многими из ведущих артистов Горьковского театра, не слышали арий из многих любимых опер. Дважды за один вечер перед зрителями предстал Фигаро, дважды звучали фрагменты из «Тоски», двумя операми было отмечено творчество Верди. Но почему так скупо здесь была представлена русская классическая и современная музыка, совсем обойдена народная песня, которой хорошо владеют многие артисты, почему не появилось ни одной сцены либо арии из опер Глинки, Чайковского, композиторов «Могучей кучки»?