

ЗАВТРА Рязанский театр юного зрителя начинает свой двадцать третий сезон.

Сколько тревог и волнений, сколько радостных надежд приносит с собой начало сезона! Сумеет ли мы своей работой оправдать высокое назначение театра — быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания молодежи и школьников? Сможем ли мы показать яркие, волнующие спектакли, которые помогли бы нашему зрителю разобраться в сложных вопросах, возникающих перед ним? Порадуем ли мы нашего зрителя умением воссоздавать впечатляющие, глубоко правдивые образы, наполненные дыханием жизни? Достаточно ли у нас сил, чтобы решить сложные задачи, поставленные перед нами Коммунистической партией?

Задачи эти четко определены в приветствии ЦК КПСС Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театралных критиков:

«...Почетный долг работников советского театра — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Вместе с тем работники искусства должны обличать пережитки старого в сознании людей, проявления косности, эгоизма, местничества, влияния собственнической идеологии — все то, что мешает нам в строительстве коммунистического общества».

Задачи предельно четки и ясны. И осуществить их в одинаковой мере обязаны все театры Советского

ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Союза, независимо от того, какого зрителя они обслуживают.

Но для театров юного зрителя эти задачи особенно ответственны. ТЮЗы в основном ориентируются в своей работе на школьников младших и средних классов и даже дошкольников — самых юных представителей подрастающего поколения. И сегодня, когда весь советский народ, вдохновляемый историческими решениями XXI съезда КПСС, идет по пути развернутого строительства коммунизма, мы особенно любовно, особенно бережно должны относиться к тем, кто будет жить в коммунизме. Их мысли должны быть чисты и свободны от проклятых пережитков прошлого, искажающих светлый образ человека, их стремления должны быть возвышенны и благородны, их деятельность, наполненная высоким гуманизмом, должна служить делу мира и счастья на земле.

Фундамент для такого развития человеческой личности закладывается сегодня всей системой перестройки образования и воспитания подрастающего поколения в нашей стране. И от того, какие добрые семена сумеет посеять театр в умах и сердцах молодого поколения, тоже зависит многое.

Огромная ответственность в деле воспитания подрастающего поколения лежит на театре, и мы сознаем эту ответственность. Нам хочется, чтобы юный зритель, посмотрев наши спектакли, узнал что-то новое о жизни, и это знание помогло бы ему разобраться в том, с чем ему приходится сталкиваться в жизни. Нам хочется, чтобы наши спектак-

ли познакомили его с людьми разных возрастов — с его сверстниками и со взрослыми, и чтобы он, поняв сущность этих людей, сумел бы отличить хорошего человека от плохого.

Целеустремленность воспитательных задач театра раскрывается в его репертуаре. Какие же спектакли мы покажем нашему зрителю в наступающем сезоне 1959—1960 гг.?

Прошлый сезон и особенно летние гастроли по области показали, что наибольшим вниманием зрителя пользуются спектакли современной тематики. Тяга зрителя, и в первую очередь молодежи, к таким спектаклям велика. И мы считаем, что пьесы о наших современниках, в которых затрагиваются вопросы, волнующие молодежь, должны занять подобающее место в репертуаре театра наряду со сказками для ребят младшего возраста и пьесами о героической борьбе советского народа за великие идеи коммунизма в годы гражданской и Великой Отечественной войны.

Новый сезон театр начипает постановкой пьесы И. Шуря «Заводские ребята». Спектакль рассказывает о заводском коллективе молодежи, о его борьбе за высокие моральные принципы, о строгом, требовательном отношении к себе и к товарищам, о героике будничной жизни и чистоте человеческих отношений.

Для дошкольников и школьников младшего и среднего возраста в октяб্রে будут показаны два новых спектакля: сказка Ю. Стрхова «Иван-Медведь», написанная по мотивам марийского народного эпоса,

и инсценировка горячо любимой ребятами повести Аркадия Гайдара «Р.В.С.».

В репертуаре театра — пьеса Л. Гераскиной «Николай Иванович» — на одну из животрепещущих тем современности — о трудовом воспитании молодежи, о семье, о школе; сказка польских драматургов В. Жулковской и С. Бугайского «Ученик волшебника» — о победе добра над злом и о силе верной дружбы; пьеса А. Хмелика «Твой друг, Кольна!» — о жизни советских школьников; пьеса И. Шуря «Диплом на звание человека» — о чистоте морального облика молодого советского человека.

Местные драматурги К. Л. В. К. Клямаковы заканчивают работу над своей новой пьесой «Бесплодные сердца» — о колхозной молодежи, идущей по окончании средней школы на работу в свой родной колхоз.

Из классического репертуара театр остановил свое внимание на пьесе итальянского драматурга К. Гольдони «Слуга двух хозяев».

Таков репертуар театра на предстоящий сезон.

В коллектив театр вступили новые актеры: заслуженный артист республики А. А. Армениян, артисты В. Н. Бадаев, Л. Г. Водолазов, М. К. Кижакин, Н. В. Майоров, В. М. Некрасова и Г. К. Пецко.

Нам хочется верить, что, отдавая любимому делу все свои силы, мы проведем наш новый сезон на уровне тех требований, которые предъявляет к нам взыскательный зритель, постараемся выполнить поставленные партией задачи по коммунистическому воспитанию молодежи.

Л. ДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер театра юного зрителя.

Прикожная правда

С. С. С. С. С.