МЫ ПОДНИМАЕМ

П А Р У С

Рязанский театр Юного зрителя вступает сегодня в новый, двадцать шестой сезон. Недавно состоялся сбор труппы. Это—особенный момент в жизни каждого театра. Впервые после отпуска собираются вместе и руководители театра, и актеры, и работники подсобных цехов. В эту минуту трудно не волноваться. Невольно вспомнишь пройденный путь театра, стараешься заглянуть в будущее, и очень хочется надеяться, что новый сезон принесет театру много творческих удач. Мы все сейчас живем этим добрым предчувствием, находимся в том особенном творческом возбуждении, которое так необходимо для нашей работы.

Коллектив театра очень обрадовался, что на сбор труппы пришли представители партийных, советских, комсомольских организаций, писатели, журналисты. Многие из них выступили с теплыми пожеланиями. Мы слушали их и чувствовали большую заботу о нас, веру в наши возможности.

Я, как главный режиссер, в этом театре новый человек. То же самое могут сказать о себе и директор театра Н. А. Сорокин, и его заместитель А. М. Яцкевич, и главный художник К. Андреев. До сих пор мы занимались больше организационными вопросами — ремонтом здания, обновлением труппы, бытовым устройством актеров. Труппа театра значительно увеличена за счет молодежи, приглашенной из других городов. Подбор труппы — дело очень сложное и тонкое. Новому руководству театра хотелось создать дружный, работоспособный коллектив — такой, в котором не было бы места мелким раздорам, взаимному непониманию. Здесь могут быть лишь истинно творческие споры, художественные поиски, которые обогащают каждого члена коллектива, помогают его профессиональному совершенствованию.

Многие наши юные зрители впервые в жизни переступят порог театра. Это совсем еще маленьким по возрасту люди, с открытыми, чистыми, необычайно восприимчивыми душами. Мы отдаем себе отчет, как бережно следует подходить к этим душам, насколько высоко им должно быть наше искусство, чтобы заронить в них самое благородное, человеческое, солнечно-светлое. Ведь долг театра — формировать душу человека будущего, человека огромной динамической силы, непоколебимой убежденности, большого ума, тонкого интеллекта, высокой гражданской ответственности. Иначе говоря, воспитывать строителя коммунизма.

Мы думали об этом, когда по-новому оформляли здание. Важно помнить об этом, когда вынашиваешь и утверждаешь репертуар театра.

Первой новой постановкой се-

зона будет пьеса В. Катаева «Белеет парус одинокий». Нам очень хочется, чтобы юный зритель глубоко почувствовал ветер революционной романтики, чтобы этот ветер наполнил паруса тех, кто начинает свое плавание в будущее. В спектакле будет занят основной состав театра. Режиссер спектакля В. Ефремова, оформлял его художники К. Андреев и З. Пухова.

Увидят юные зрители в инсценировке Н. Давыдовой «Мальчиш-Кибальчиш» замечательных, всегда зовущих к подвигу героев Гайдара.

Новым спектаклем сезона будет пьеса А. Афиногенова «Машенька» (режиссер А. И. Князев, художник З. И. Пухова). Небезынтересно вспомнить, что А. Афиногенов, выдающийся советский драматург, является нашим земляком, вступившим в ряды комсомола в нашем городе.

Л. Исарова, автор повести «Дневник», написала специально для нашего театра новую пьесу «Время не ждет».

После тщательных поисков пьесы для малышей мы остановили свое внимание на современной сказке «Зеленые братцы», написанной москвичами Д. Орловым и Л. Новогородским. Это современная сказка, светлая и оригинальная по замыслу. Чудеса, которые в ней случаются, происходят на обыкновенном городском двореке с обыкновенными школьниками.

Предметом большой заботы является для нас пьеса о сегодняшней молодежи, о ее героических делах. Писатель Н. Шундяк, живущий в Рязани и работающий в нашем театре заведующим литературной частью на общественных началах, написал специально для Рязанского театра драму «Факел романтиков». Нас привлекает эта драма тем, что в ней изображены юноши и девушки с глубокими раздумьями о путях жизни.

Мы надеемся на тесную дружбу с рязанскими драматургами В. Матушкиным, В. Федоровым, В. Логуновым. Мы были бы рады, если бы рязанские литераторы считали наш театр своим родным домом, настоящей творческой лабораторией.

Сейчас театр приступает к репетиции пьесы В. Катаева «Белеет парус одинокий». Кто то из актеров в шутку сказал: «Мы поднимаем парус». И если вдуматься в эти слова по-серьезному, то нам очень хочется, чтоб парус наш наполнился ветром сегодняшнего, прекрасного, героического времени.

В. ЕФРЕМОВА,

главный режиссер театра Юного зрителя.

г. Рязань.