

В МОСКВУ, НА ГАСТРОЛИ

Завтра Рязанский областной театр юного зрителя покажет на сцене Кремлевского театра свои лучшие спектакли для детей младшего и среднего возраста — «Маленький Мук» и «Белеет парус одинокий».

— Мы рассматриваем предложение руководства Кремлевского театра как большую честь для нашего коллектива, — сказала в беседе перед отъездом в Москву главный режиссер тюза Вера Андреевна Ефремова. — Постараемся оправдать оказанное нам большое доверие.

Действительно, далеко не каждому театру юного зрителя можно мечтать о Кремлевской сцене. До сравнительно недавних пор здесь выступали только самые сильные коллективы «взрослых» театров страны. Из детских первым на этой сцене выступил с показом своих наиболее удавшихся спектаклей Грузинский русский тюз. В январе этого года во время школьных каникул юные москвичи познакомились с творчеством одного из старейших детских театров страны — Саратовского театра юного зрителя. Теперь очередь за рязанцами...

— Право на выезд в Москву завоевано большим трудом и преданностью своему делу всех работников нашего театра, — говорит Вера Андреевна. — Все мы очень волнуемся, потому что рассматриваем наши выступления на сцене Кремлевского театра как самый серьезный творческий экзамен — экзамен на зрелость. Особую ответственность мы чувствуем оттого, что 27 марта все страны будут отмечать Всемирный день театров.

— Какое место в репертуаре театра занимают те спектакли, которые будут показаны в Москве?

— Спектакль «Белеет парус одинокий» поставлен мной в прошлом сезоне, — отвечает Вера Андреевна. — Этой работой обновленный состав театра начал свои творческие поиски.

«Маленький Мук» — одна из интересных и ярких работ нынешнего сезона.

Правда, продолжает режиссер, для этого сезона по масштабности и продолжению основной репертуарной линии театра мы считаем наиболее принципиальной постановку спектакля «Любовь Яровая». Хотя «Белеет парус одинокий» поставлен раньше, по своей значимости он является младшим братом «Любовь Яровой». Работа над спектаклями для детей, мы стараемся, чтобы они по своему художественному уровню были такими же хорошими, как и спектакли для взрослых.

— Как вы готовились к поездке?

— В связи с тем, что между сценами Кремлевского театра и нашей есть большая разница, для гастролей сделали некоторые дополнения к существующему оформлению, его обновили и освежили. Были проведены специальные репетиции, ибо для повышения художественного уровня спектакля произведены небольшие замены исполнителей, потребовавшие дополнительной работы.

— Какие планы у театра на будущее?

— И в дальнейшем театр в своем репертуаре будет развивать романтическую линию. На днях мы показали героико-патриотический спектакль «Авдотья Рязаночка». Его поставила дипломантка Московского государственного института имени А. В. Луначарского Р. Межибовская. Приглашение совсем молодой режиссуры стало своеобразной традицией театра. Это уже не первая работа студентов: «Маленького Мука» поставил выпускник того же вуза Борис Бреев. В будущем сезоне мы собираемся осуществить постановку спектаклей «Молодая гвардия» по роману Александра Фадеева и одну из замечательных сказок — «Финист — ясный сокол».