

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

Тюз закончил гастроли в Москве

...Длинная цепочка ребят движется от станции метро «Площадь Революции» к Спасской башне. Ребята из 807-й школы Киевского района Москвы идут в Кремлевский театр смотреть спектакль Рязанского театра юного зрителя «Белеет парус одинокий». Кончатся каникулы. Закачивает свои гастроли и театр — это последний спектакль. И ребята из поселка Рабочий идут на встречу с полюбившимися героями Валентина Катаева. Какими они будут на сцене?

По дороге учительница А. М. Лобанова просит ребят смотреть спектакль повнимательнее — его будут обсуждать потом в классе. Впрочем, обсуждение началось уже в театре во время антракта. Оно продолжалось и после спектакля. Школьникам очень понравились Гаврик и Петя, эпизод рабочей демонстрации.

— Мы были рады познакомиться с Рязанским театром. Желает ему удачи! — хором заявили пятиклассники.

Такое же приятное впечатление об исполнительницах ролей Гаврика и Пети у главного режиссера Саратовского театра юного зрителя Ю. П. Киселева и некоторых других взрослых, смотревших этот спектакль. Декан режиссерского отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского В. С. Волгородский сказал:

— Спектакль, в общем, производит приятное впечатление — он сделан по большому счету, хотя пьеса трудная. Правильно доносится атмосфера первой русской революции через массовые сцены. В театре активная режиссура. Ее деятельность следует оцедивать не только по спектаклям. Нас радует, что наша выпускница В. А. Ефремова держит связь со своим учебным заведением, приглашает на постановку спектаклей наших дипломантов. Дело большое и нужное.

— Я всегда был в числе тех, кто очень скептически и недоверчиво относится к женской режиссуре, — рассказывает народный артист РСФСР Леонид Павлович Галлис. — Но когда посмотрел спектакль «Белеет парус одинокий», мое принципиальное суждение несколько поколебалось. В спектакле я увидел твердую «мужскую» руку. Спектакль захватил меня единым дыханием, романтическим порывом. Верить, что в нем действуют юные борцы, над которыми веют враждебные вихри.

Вечером того же дня в Ма-

лом зале Всероссийского театрального общества состоялось обсуждение спектаклей тюза.

Критик Л. М. Фрейдкина, отметив целостность и композиционную завершенность спектакля «Белеет парус одинокий», высказала ряд замечаний по лепке образов. Так, например, в очень важном образе Родиона Жукова артист Александр Кузнецов несет чувство ненависти несколько одномерно, подменяя его сердитостью. По ее мнению, Жуков должен быть значительнее, благороднее, обаятельнее и сердечнее. Терентий (артист Анатолий Кузнецов) во многих сценах говорит естественно громким голосом, что явно затушевывает психологические нюансы образа. Критик говорила о том, что режиссеру следует более продуманно искать детали для внешней характеристики образов, позаботиться о наглядных приметах сцен рабочей демонстрации и митинга, добиваться того, чтобы за внешней динамикой не терялась суть человеческих характеров.

— Важным профессиональным завоеванием спектакля «Маленький Муш», удачно поставленного режиссером Б. Бреевым, является искусство пластической выразительности актера. — продолжает театровед. — Пантомима, выразительное молчание правильно передают характеры героев. Спектакль имеет большую власть над залом. Но костюмы могли бы быть посмешнее, а степень пародийности — яснее. Юмор, к которому стремились, выражен не очень четко.

Заведующая кафедрой сценической речи ГИТИСа Н. Козлянинова остановилась на особенностях техники речи актеров театра юного зрителя, народная артистка СССР М. О. Кнебель говорила о некоторой одномерности ритма спектакля «Белеет парус одинокий», в котором хотелось бы видеть более контрастные по ритму сцены, отмечала цельность режиссерской работы постановщика «Маленького Муша» Б. Бреева, большую сценическую культуру и того и другого спектаклей.

Все выступавшие пожелали коллективу театра больших творческих успехов в дальнейшей работе, интересных поисков и хороших находок. Обсуждение проходило в теплой, дружеской атмосфере, говорившей о том, что свой первый экзамен театр выдержал.

В. ЧАБРОВА.
(Наш спец. корр.).

г. Москва.