

ВОТ и состоялись первые встречи с гостями Пензы — артистами Рязанского театра юного зрителя. Они начали свои гастроли спектаклем по пьесе Михаила Шатрова «Современные ребята».

Нам было бы приятнее писать эти строки, если бы гастроли начались не с «Современных ребят» — пьесы псевдомногозначительной, путаной и декларативной. Но, как говорится, из песни слова не выбросишь. Встреча состоялась и, можно сказать, доставила удовольствие и гостям, и хозяевам.

У Рязанского театра интересная история. Он пережил тяжелую полосу творческого застоя, сезон за сезоном терял зрителя. Но вот в театре появился новый, энергичный, творчески беспокойный режиссер — В. А. Ефремова. Она пришла с твердым намерением сделать его театром революционной романтики, привела с собой молодежь. И шаг за шагом ТЮЗ стал возвращать свои позиции. На его спектаклях снова стало многолюдно. О них говорят в Рязани. А совсем недавно рязанцы дали десять спектаклей в Кремлевском театре. Успех у зрителей столицы

влил в них новые силы. И в Пензу они приехали воодушевленные, в хорошей форме. В этом легко было убедиться на первом же спектакле.

Можно предъявить тысячу претензий автору пьесы, можно спорить с режиссером по поводу пределов театральной условности, можно, наконец, найти, за что упрекнуть отдельных актеров. Но одно безусловно — в Рязанском ТЮЗе интересный и способный коллектив. Спектакль сколочен твердой режиссерской рукой, он решен лаконичными выразительными средствами, актеры тонко чувствуют друг друга и производят впечатление хорошего оркестра, где каждый инструмент точно ведет свою партию.

Спектакль по уровню актерского исполнения такой ровный, что как-то не хочется выделять кого бы то ни было. Более темпераментен, чем другие, артист А. С. Кузнецов, исполняющий роль Володи. Зато у Маришки, как ее играет артистка Л. П. Вериги, за внешней сдержанностью скрываются глубокие чувства и твердость характера.

Чертами подлинных современных молодых людей наделили

своих героев артисты А. А. Чуйков (Феликс), Б. М. Иванов (Павлик), В. С. Тушенцев (Семен).

Трогательна Светочка, роль которой очень достоверно играет артистка Г. К. Медведева. Чувство омерзения и гнева вызывает пошлак Костя (артист И. Н. Голованов), надругавшийся над ее первым, чистым девичьим чувством.

Печатью опытного и даровитого мастера отмечена работа нашего земляка, воспитанника Земетчинского филиала Малого театра артиста И. Ф. Екатериничева, играющего в «Современных ребятах» роль шофера Климова. Просто решено оформление спектакля, сделанное художником Кириллом Андреевым.

Повторяю, спектакль не лишен недостатков, многие из которых — следствие слабости драматургического материала. Но общее впечатление от спектакля Рязанского театра очень отрадное. Зрители ушли после первой постановки с твердым желанием встретиться с рязанцами вновь.

С. ЕФИМОВ.

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

24 мая 1964 г.

3 стр