

ТЕАТР И ШКОЛА — БРАТ И СЕСТРА

созданию музея театра юного зрителя.

Среди членов художественного и педагогического советов театра немало учителей,

которые помогают актерам, режиссерам лучше находить путь к детским сердцам. Как не назвать здесь заслуженного учителя из второй школы Л. А. Савостьянова, завуча шестой школы В. Г. Ракову, директора четвертой школы Г. М. Зотову. Словом, друзей театра из школ так много, что всех их и не перечислить.

К сожалению, не со всеми рязанскими школами у нашего театра установилась крепкая связь. Не хватает такого контакта с восьмой, с двадцатой школами. Почему-то их руководители не проявляют интереса к развитию тех форм совместной работы, о которых говорилось выше. Дирекция первой школы, когда театр предложил организовать просмотр и обсуждение постановки пьесы местного драматурга Н. Шундики «Солнечные струны», отнеслась к этому весьма скептически.

А напрасно! Может быть, и в самом деле пьеса, спектакль имеют недостатки, не всем нравятся. Давайте в таком случае вместе поговорим о них.

За примером далеко не ходить. Учащиеся восьмого класса «А» второй школы, где классным руководителем Т. А. Горюнова, в присутствии автора пьесы и режиссера спектакля устроили интересное обсуждение тех же самых «Солнечных струн». Говорили о том, что впечатляет и чего не хватает в них, обнаруживали самостоятельность суждений, учились анализировать. А ведь именно это и надо прививать школьникам.

Хочется сказать всем педагогам: — Дорогие друзья, давайте крепить связь, чтобы более органично включать вопросы эстетического воспитания средствами театра в общую систему учебно-воспитательной работы школы. Давайте сообща преодолевать недостатки.

Е. ГЕРАСИМОВА,
заведующая педагогической частью театра юного зрителя.

г. Рязань.

Вот и наступил сентябрь. В школах прозвенел звонок, возвестивший о начале нового учебного года. Летний привал окончен. Многомиллионная армия школьников и студентов продолжает поход за овладение наукой.

Августовские совещания учителей, намечая дальнейшие мероприятия по выполнению решений июньского Пленума ЦК КПСС о воспитании молодежи в духе коммунистической идеологии, выявили много интересных форм школьной и внешкольной работы с детьми. Среди учреждений, призванных воспитывать юношество, есть такое, которое такие ежегодно начинает свою работу с первого звонка. 12 сентября в Рязанском областном театре юного зрителя раздался первый звонок, сообщивший о том, что ТЮЗ начинает свой новый, 28-й сезон. Театр открыл свои двери для школ, которые будут использовать его как средство эстетического воспитания.

Коллектив театра говорит педагогам:

— Считайте наш театр одной из классных комнат вашей школы, где мы поможем вам воспитывать молодое поколение. Воспитывать, как говорил И. С. Хрущев, в духе коммунистических идеалов, пробуждать чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождать желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывать неприимчивость ко всему антиобщественному.

Оставаясь верным линии своего репертуара, как линии революционной романтики, ТЮЗ открыл новый сезон пьесой о героической Кубе — «Мальчишки из Гаваны». Право посетить премьеру предоставлено нашему старому другу —

34-й школе, где директором С. Е. Браславская.

В творческих планах театра — пьеса о легендарном нидерландском герое Тиле Уленшпигеле «Дух Фландрии».

Романтику наших дней учащиеся старшего возраста увидят в спектакле «Тополек мой я красной юсынке», который будет поставлен по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова.

Отмечая 20-летие со дня освобождения Польши, театр в этом году включает в репертуар сказку известного польского писателя Яна Бжехвы «Необычайное приключение профессора Кляксы».

В сентябре ТЮЗ покажет пьесу-сказку «Зеленые братцы». В ней ребята младшего возраста увидят себя, почувствуют романтику труда.

Отзываясь на требования учебной программы в школе, театр будет работать над неувыдающими творениями великих русских писателей А. Н. Островского и А. М. Горького.

В этом сезоне зрители снова встретятся с подвизавшимися им актерами ТЮЗа, а также с группой выпускников театральных студий страны, начинающих свою творческую жизнь в стенах нашего театра. Это Елена Кайрацкая, Михаил Колкунов — выпускники студии Московского академического театра имени Моссовета, Галина Сидельникова и Виктор Озеров — воспитанники Саратовского театрального училища.

В практике работы нашего театра сложились определенные формы совместной работы со школой, направленные на расширение и углубление эстетического воздействия искусства на юных зрителей. Это — проведение бесед, диспутов, конференций в связи с про-

смотренными спектаклями, организация лекториев и различного типа кружков по ознакомлению школьников с особенностями театра.

Часто педагоги используют и на своих уроках то, что детям довелось увидеть в театре. Очень интересно, например, прошел урок в первом классе второй рязанской школы у заслуженной учительницы Е. П. Махаринской. Он был посвящен просмотру детским спектаклю-сказке «Любовь к трем апельсинам».

Или такой пример. Учащиеся 36-й школы на уроках рисования делали зарисовки под впечатлением увиденного в ТЮЗе спектакля «Маленький Мук». И то, что за отсутствием техники театр не смог сделать, ученики, развивая воображение, нарисовали на бумаге. Их карандаши поднимали Мука в небеса и понесли над городами, над селами.

Директор 39-й школы член художественного совета театра А. В. Породина и учительница Г. Н. Язвиня при планировании и осуществлении внеклассной работы используют все спектакли ТЮЗа. В стенах театра, а еще чаще в школе устраиваются разговоры по большому счету с участниками спектаклей, что одинаково обогащает обе стороны. Консультации постановки «На дне» в 39-й школе и подала нам мысль включить в репертуар театра пьесы Горького.

Постоянная связь установилась у нас с четвертой школой. Хот-

привести только один пример. Учащиеся одиннадцатого класса под руководством учительницы литературы Х. В. Громовай написали инсценировку романа Горького «Мать». А режиссура театра юного зрителя будет осуществлять руководство постановкой этого спектакля в школьном драмколлективе.

Встречи на «Голубых огоньках», в «Клубах интересных встреч», на вечерах по выбору профессии все более сближают работников театра с учителями и школьниками. А многие школы провели в театре и «дни родителя». Особенно интересными, целенаправленными оказались такие дни у 34-й школы. Родители прослушивают лекции об эстетическом воспитании, знакомятся с репертуаром, который предназначен для их детей.

В ТЮЗе проходит и «день учителя». Второй год начнет работать театральный лекторий в 22-й школе (директор В. Ф. Махаринский).

Работники театра считают для себя обязательным чаще бывать в школах, помогать их литературным и драматическим кружкам. Для этого при театре создана консультативная группа из режиссеров, художников, актеров. Особенно активными консультантами являются артисты И. Ф. Екатериничев, Т. И. Агеевнина, А. М. и А. С. Кузнецовы, Т. О. Селезнева, художник З. И. Пухлова, режиссер В. А. Ефремова и другие.

При ТЮЗе растет актив школьников — любителей театра. Активисты посещают лекторий, знакомятся с творчеством видных деятелей театрального искусства, изучают всю работу над спектаклями. А главное — это наши «связные», которые расторопно действуют тогда, когда театру требуется что-нибудь от школы, либо школе от театра. Следует отметить таких активистов, как Н. Чилинов из четвертой школы, Н. Демину из шестнадцатой, С. Чиркову из одиннадцатой, Г. Грубову, Г. Славгородскую, Л. Соколову из второй.

Сейчас этот коллектив школьников организовал группу творческих следопытов, изучает историю театра и готовит материалы к