

Областной театр юного зрителя проводит 28-й театральный сезон.

НЕ НА ПРИВАЛЕ

говорить о советской молодежи, о поисках ею жизненного пути, силе советского па-

5
на нашей сцене шли спектакли, поставленные по произведениям русской, советской и зарубежной классической драматургии, а также по лучшим пьесам современных драматургов.

В 1962 году произошли отрядные изменения в жизни коллектива. Во-первых, значительно обновился творческий состав, ядро которого наряду с опытными мастерами сцены составляет талантливая молодежь. Во-вторых, мы получили хорошее помещение. Театр определил линию своего репертуара как линию революционной романтики. Этому направлению отвечают поставленные нашим коллективом такие спектакли, как «Беллет парус одинокий» В. Катаева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Смелая сказка» Н. Давыдовой по произведению А. Гайдара «Мальчиш - Кибальчиш», «Современные ребята» М. Шатрова, «Солнечные струны» Н. Шундика, «Сын пограничника» В. Пацерица, «Авдотья Рязаночка» Т. Габее и другие.

Кроме названных спектаклей, в нашем репертуаре остаются «Машенька» А. Афиногенова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Воспитанница» А. Островского, «Два клена» Е. Шварца, «Маленький Мук» по сказке Гауфа, инсценированной Блажениной и Поступальской, и другие.

В декабре и начале января намечается выпуск двух новых спектаклей. Режиссер М. Немчицкий ставит «Дух Фландрии» по пьесе Мадынина, написанной им по мотивам широко известного романа Шарля де Кюстера «Тиль Уленшпигель». Спектакль оформляет художник М. А. Чегодаева, роль

Тилия поручена молодому актеру В. Долговскому.

Над ответственным спектаклем по пьесе Прищева «Первый встречный», раскрывающим темы воспитания трудом, работает режиссер М. А. Соболева. Этим спектаклем мы хотим показать, «что самое чудесное, самое высокое создание в мире — это человек» и «что основное качество человека — стремление к лучшему» (М. Горький).

В репертуарном плане нынешнего сезона — «Семья» Н. Попова, рассказывающая о юношеских годах В. И. Ленина, о его семье и окружении, о деятельности молодого Ильича в политической обстановке России того периода.

В нашем репертуаре также найдут место бессмертные произведения А. Н. Островского «Гроза», В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». К последней пьесе композитором Мендельсоном написана прекрасная музыка, с которой мы познакомим юного зрителя.

Наш репертуар отражает многообразие тем. Со сцены мы хотим

триотизма, высоких моральных качествах советских людей, героическом прошлом нашей Родины.

Желая заглянуть чуть-чуть вперед, мы разработали перспективный репертуарный план на 1965—67 гг. Он включает в себя «Как закалялась сталь» Н. Островского, «20 лет спустя» М. Светлова, «Конек Горбунюк» Ершова, «Овод» Войнич, «Город на заре» Арбузова, «Мать» Горького, «Дубровский» Пушкина, «Испанцы» Лермонтова и другие спектакли.

Актер нашего театра Анатолий Кузнецов написал пьесу «Аладдин и волшебная лампа». Репетиции ее идут вне плана по инициативе автора и группы молодых актеров театра.

Мы стремимся к тому, чтобы с каждой новой премьерой наши спектакли становились все лучше, ярче и красивее; чтобы каждый человек, будь то школьник или студент, рабочий или колхозник, юноша или девушка, просмотрев спектакль, расширил бы свой кругозор, унес из театра чувство любви к Родине, к Человеку, к прекрасному и ненависть к рутине и пошлости.

Все, что сделано нашим театром по эстетическому воспитанию юного зрителя, — результат большого труда всего коллектива, его воли, энергии и вдохновения. Но успокаиваться и почивать на лаврах мы не собираемся. Сделано много, но еще больше предстоит сделать. Не все гладко обстоит у нас и с подбором репертуара, и с качеством постановок. Много еще надо сделать по дальнейшему расширению связей со зрителями, по идейному и профессиональному воспитанию коллектива. Наш коллектив не на привале: мы всегда в пути, в движении. И это движение — вперед.

Н. СОРОКИН,
директор театра юного зрителя.