

# ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

Прошедший сезон Рязанского театра юного зрителя был посвящен великой дате — 50-летию Октябрьской революции. Праздновалось и 100-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Наш театр тоже отмечал свою скромную дату — тридцатилетний юбилей.

ТЮЗ удостоился большой чести. Дипломом первой степени на Всероссийском смотре театров, посвященном 50-летию Великого Октября, был награжден спектакль «Что к чему», созданный по повести Фролова (режиссер Б. А. Наравцевич).

Дипломом первой степени к горьковскому юбилею был отмечен спектакль «Последние» (режиссер Б. А. Наравцевич). А инсценировка «Школы» по Гайдару демонстрировалась на экранах Центрального телевидения. Спектакль «Литер Пан» удостоен диплома второй степени.

Летом театр был приглашен во Владимирскую область. Его гастроли в городах Владимир, Муром, Александров прошли с большим успехом.

Новый сезон пройдет под знаменем празднования 50-летия Ленинского комсомола. Поэтому спектаклям для молодежи театр уделяет особое внимание. И общественность вправе ждать от него не менее высоких творческих показателей.

О днях ленинградской блокады рассказывает опубликованная в журнале «Юность» повесть И. Герасимова «Пять дней отдыха». По этой повести Рязанский ТЮЗ создаст свою инсценировку «Белая ночь в декабре». Незабываемые страницы героической летописи Ленинграда обязаны быть на вооружении подрастающего поколения. Моральная чистота, стойкость, глубокая человечность, беззаветная преданность Родине — это завещание отцов. Их жизненный подвиг должен стать нормой поведения сыновей.

Ведущий советский драматург Виктор Розов, посвятивший свое творчество морально-этическим проблемам, к юбилейной дате представил театрам новую пьесу — «Доброе слово». Ее наш театр включил в свой репертуар. Тема пьесы — разоблачение тлетворного влияния Запада, борьба с индивидуальностью, с пассивностью. Спектакль будет помогать становлению гражданского характера, учить драться за свои убеждения.

Русская классика представлена пьесой Антона Павловича Чехова «Чайка». Молодежный театр обратился к этому произведению не случайно. Одна из ведущих тем «Чайки» — трагедия юности, соприкасающейся с жестокой беспощадностью буржуазного общества. Два талантливых человека — Нина Заречная и Константин Треплев — начинают свой нелегкий жизненный путь. Треплев не выдерживает испытаний, замыкается в одиночестве и приходит к трагической развязке, а Нине дает силы вера в людей, служение им.

Западная классика представлена одной из блестящих сатирических комедий Шоу «Ученик дьявола». Знание знаменитого парадоксального театра Шоу должно быть достоянием нашей молодежи. До сих пор Шоу считается самым прогрессивным драматургом Запада. Срывание всех и всяческих масок с лицемерного, агонизирующего капиталистического общества особенно злободневно на современном этапе классовой борьбы.

Для зрителей среднего школьного возраста театр включил в свой репертуарный план небезызвестные приключения

барона Мюнхаузена. На сей раз барон путешествует по России. Надеемся, что представление о том, как русская смекалка напрочь сразила пресловутую немецкую мудрость, позабавит ребят. А если они заразятся от старого чудака жаждой чрезвычайно фантазировать — не беда. Полет фантазии — это первый шаг к удивительным открытиям.

Театр предполагает взять в репертуар пьесу Геннадия Мамлина «Эй ты, здравствуй!» — про историю первой любви. Драматург уже знаком рязанским театрам по пьесам «Чудеса в полдень» и «Фейерверк».

Театр подумал и о дорогих его сердцу маленьких зрителях. Широко представлен их любимый жанр — сказка. Сезон откроется «Волшебником Изумрудного города» — инспирированной произведением о маленькой Элли и ее необыкновенных друзьях — Соломенном Страшиле, Железном Дровосеке, Трусливом Льве и собачке Тотошке. А в начале октября зрители увидят «Снежную королеву» в постановке молодого режиссера Натальи Огай, выпускницы Московского ГИТИСа. Друг детей — драматург Евгений Шварц получил постоянную прописку в нашем театре. Его «Золушка», «Два клена» не сходят с репертуара. Сложную философскую сказку Андерсена он сделал доступной для самых маленьких. Они увидят, как отважная Герда спасла мальчика Кая от чар Снежной королевы, как сердечная доброта девочки растопила заколдованное ледяное сердце Кая и вернула его людям. А папы и мамы, которые придут со своими детьми, заметят андерсеновскую аллегорию и глубину чувства.

Продолжая традиции английской пьесы «Литер Пан», полюбившейся рязанской детвоте, театр включает в репертуар сказку известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Герой сказки, как и Питер Пан, — плод детской фантазии. Поэтому не удивительно, что он похож на всех малышей на свете. Глядя на его благовидные, а чаще неблаговидные поступки, малыши легко разберутся в том, «что такое хорошо, а что такое плохо».

Зрителям небезынтересно будет знать, что в этом году труппа пополнилась в основном ленинградской актерской молодежью. Это выпускники школы-студии при Ленинградском ТЮЗе.

В семью основного состава труппы — известных рязанским зрителям артистов Екатерины Леонтьева, Голованова, Агавиной, Чернышевой, Адамович — вошел заслуженный артист Грузинской ССР Ф. О. Степун.

Новый сезон является калупом великой даты — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В театре готовится литературно-драматическая композиция «В. И. Ленин», посвященная воплощению образа вождя в творчестве наших замечательных поэтов и писателей: Маяковского, Горького, Есенина.

Коллектив театра создает огромную ответственность предстоящего сезона. Труппа готовится с полной отдачей творческих сил решить возложенные на нее задачи идейного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

21 сентября театр открывает занавес.

**М. ДАВИДОВ,**  
директор театра.

**Б. НАРАВЦЕВИЧ,**  
главный режиссер.