



Открывается НОВЫЙ СЕЗОН

14 сентября Рязанский областной ТЮЗ открывает новый театральный сезон. Он посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И это налагает на коллектив нашего театра огромную ответственность.

Как известно, театр — искусство коллективов. В создании спектакля принимают участие люди многих профессий: актеры, драматург, режиссер, художник, гример, бутафор, рабочие сцены. Каждый вносит свою долю творчества и труда. Даже отсутствие профессионально грамотного осветителя может разрушить интересный решение спектакля.

Но, конечно же, основой успеха театрального сезона является творческий состав. Труппа Рязанского ТЮЗа в этом году пополнилась выпускниками Ленинградского театрального института и актерами, приехавшими из других городов. Этот сезон в нашем театре станет дебютом молодого артиста Александра Водопьянова, режиссера и артиста Марка Копелева, художника-постановщика Галины Еаграфовой. В состав труппы войдут интересные артисты из Горького и Астрахани Светлана Серова и Эдуард Ефимов.

К встрече юных зрителей готово и здание нашего театра, заново отремонтированное, чистое, светлое, ставшее уютным и привлекательным.

Но, пожалуй, самым ответственным моментом в нынешнем юбилейном сезоне является репертуар. Его определяет ленинская тематика. Театр обратил свои поиски к лучшим пьесам советских драматургов, к произведениям революционной романтики, о замечательных людях революции.

Об Аркадии Петровиче Гайдаре — красном командире, человеке, умеющем любить и ненавидеть, о любимом детском писателе, рассказывает пьеса Г. Железникова «Мы вызываем Гайдара». В свое время наш коллектив с большим интересом первым в стране работал над сценическим воплощением повести А. Гайдара

«Школа». И теперь обращение к новой пьесе Г. Железникова является продолжением линии революционной романтики и в то же время первым опытом создания сценического образа А. Гайдара.

Пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость» — о переходе русской интеллигенции на сторону революции, о мудрой прозорливости Ленина, о первых мероприятиях молодого Советского государства по укреплению и развитию науки. Ее театр тоже включил в свой репертуар.

Для младших школьников театр предлагает сказки «Конек-Горбун» П. Ершова и «Кошкин дом» С. Маршака, новую пьесу Р. Погодина — «Шутка» — об ответственности десятилетних граждан перед друзьями, родителями, перед обществом.

Обращаясь к русской классике, театр остановил свой выбор на А. П. Чехове.

В портфеле театра находится также талантливая пьеса Л. Володарова о рязанском периоде жизни К. Э. Циолковского и очень самобытная, яркая выразительная пьеса молодого московского драматурга Р. Кушнеровича «Потешный государь» — об отроческих годах Петра Первого, о первых проявлениях сильного характера, становлении незаурядной личности.

В репертуарном списке пьес непохожих драматургов с постановкой различных проблем нетрудно заметить одну особенность — больше половины пьес о замечательных людях нашей страны и нашей истории — о бойце Красной Армии, писателе А. Гайдаре, о русском ученом-мечтателе К. Э. Циолковском, о первом советском академике К. Т. Тимирязеве.

В художественных образах, воплощенных на сцене, театр представляет на критический суд юного зрителя мечты и дела великих людей, достойных подражания.

М. ДАВИДОВ,
директор Рязанского ТЮЗа.

Б. НАРАВЦЕВИЧ,
главный режиссер театра.