

# ТЕАТРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ — 50 ЛЕТ

Исполняется 50 лет советскому театру для детей. Своё начало он ведёт с декабря 1919 года, когда был организован в Москве I Государственный театр для детей. Директорией этого театра возглавил народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. Вскоре детские театры появились и в других городах страны.

В настоящее время они есть во всех крупных городах Советского Союза. Всего их насчитывается: 44 ТЮЗа, 102 театра кукол и один музыкальный театр для детей. Они показывают спектакли на 27 языках народов СССР, играют ежегодно более 90 тысяч спектаклей и обходятся около 55 миллионов зрителей в год.

Трудно переоценить значение, которое имеют детские театры для формирования сознания ребёнка, его душевного строя. Маленький школьник, волнуясь, смотрит спектакль-сказку, впервые приобщается к чудесной силе искусства. Подрастает и мирится с жизнью, мысленно давая клятву стать похожим на героя, который совершает на сцене благородные, великие подвиги. Юноша ищет ответа на трудные вопросы, которых бывает так много, когда тебе семнадцать лет и жизнь открывается перед тобой во всей своей сложности.

Основной деятельностью детского театра, главным законом его жизни является высокая коммунистическая идейность, без которой немислимы полновесное искусство, подлинная педагогика. Детский театр, как и весь советский театр, стоит на позициях социалистического реализма, к нему применены те же эстетические требования и те же критерии, что и к театру для взрослых. В своё время великий реформатор сцены К. С. Станиславский говорил, что для детей нужно играть так же, как и для взрослых, но ещё лучше.

Общение детского театра со своими зрителями не ограничивается показом спектаклей. Широко практикуются обсуждения спектаклей, диспуты, сочинения на темы, связанные с увиденными пьесами, беседы, лекции и т. д. Эта работа даёт возможность закрепить эмоциональное воздействие спектаклей, помочь детям глубже осознать их смысл, расширить эмоциональный и жизненный опыт, способствует формированию их художественного вкуса.

Свое место в числе ТЮЗов страны занимает и наш рязанский театр юного зрителя. За годы своего существования он прошёл большой путь. Не одно поколение рязанских школьников воспитывалось на его спектаклях. За 32 года было поставлено более 250 пьес русской и зарубежной классики, а также пьес советских драматургов. Сыграно 14 тысяч спектаклей, на которых побывало около 8 миллионов человек. За этими цифрами стоит большой труд всего коллектива театра.

Плодотворно работает театр в последние годы. Это позволило ему создать ряд высокохудожест-

венных спектаклей, получивших признание зрителя и отмеченных наградами на смотре в честь 50-летия Советской власти в 1967 году — спектакль «Что к чему» и 100-летия со дня рождения А. М. Горького в 1968 году — спектакль «Последние».

Постановщик этих спектаклей — главный режиссёр театра Б. Назавцович сумел к тому же произведённо найти верный ключ для глубокого раскрытия драматургического материала и вместе с жителями города сыграть спектакли. Впервые в Рязани.

В Рязанском театре юного зрителя работает группа старейших деятелей сцены, отдавших доблестному делу многие годы своей жизни. Это главный режиссёр Б. Назавцович, актёры А. Алемонич, Т. Агоница, Н. Чернышева, Н. Флеров, Г. Иванова, Г. Пещко, С. Озерова, Н. Голованова, Н. Сивельева, ныне ушедшие на заслуженный отдых — М. Романченко, В. Баулин, работницы технического цеха — Т. Моква, Т. Максимов, А. Белая, П. Покина, Н. Лаврова, Т. Григорьева.

Основной творческий костяк коллектива состоит из молодых актёров, связавших свою судьбу с детским театром. Это С. Леонтьев, Ж. Шабалина, М. Тарковская, В. Краско, В. Шлячкин, З. Певисеко, Т. Буячи, В. Шимов, Л. Пилипенко, В. Диканский, Л. Лисицкая, А. Володьков, А. Долотов и другие.

В настоящее время коллектив Рязанского ТЮЗа работает над новыми спектаклями, готовится достойно встретить замечательный юбилей великого вождя В. И. Ленина.

Два года назад в нашем городе был создан театр кукол. Его открытие позволило охватить и постоянно обслуживать самых маленьких зрителей. За два года своего существования Рязанский театр кукол сыграл более 1200 спектаклей, большая часть которых была показана сельским школьникам и дошкольникам. Особенным успехом пользуются спектакли: «Мальчиш - Кибальчиш», «Марьюшка», «Аленький цветочек».

Художественное руководство театром возглавила большой энтузиаст своего дела, отдавшая много лет работе с куклами, М. С. Хомкалова. Среди актёров есть такие, кто подолгу работает в кукольных театрах страны. Это — Н. Афонин, Н. Боткина, Г. Казьмина, Г. Бабурина, Ю. Граник, А. Акчурин, Н. Аппекоев и др.

Задачи детского театра широки и значительны. Работать в таком театре почетно и трудно, ответственно и интересно. Ведь театр решает не только задачу воспитания эстетических чувств ребят, но играет огромную роль в идейном и нравственном их воспитании. Ради этой благородной цели трудятся тысячи деятелей детского театра, отдавая свои силы служению советскому искусству, помогая родителям и школе воспитывать будущих коммунистов.

В этом мы видим счастье своего труда, цель своей жизни!

**И. ЕКАТЕРНИЧЕВ,**  
секретарь партийной организации театра юного зрителя.