

«ТЕАТР начинается с вешалки». Эти слова К. С. Станиславского стали крылатыми, мы повторим их, не задумываясь. Еще бы, всем хорошо известно: если зритель идет в театр на встречу с искусством, готовится к радости, подъему, волнению, то сбивать, смазывать его высокий настрой преступно.

Как можно одновременно следить за судьбой героев и тревожиться о пальто, галлошах, оставленных в гардеробе? Вещи несовместимые! Поэтому о театральном зрителе принято заботиться: перед спектаклем его обслуживают в гардеробе, проводят на место, укажут буфет, предложат программу.

А после спектакля? Здесь все гораздо сложнее. Зрительный зал ТЮЗа вмещает свыше 500 человек, а вестибюль перед гардеробом — от силы 50—70. Значит, надо ждать. Это неприятно и взрослому, а уж юному зрителю от 6 до 10 — вдвойне, почти непереносимо. И начинается давка, рукопашная, бокс... Нервничают работники, волнуются учителя, забеспокоятся» дети, летят пуговицы от пальто. Почти как в троллейбусе в часы пик!

Где уж там говорить о спектакле, героях... Впечатление стерто, если не начисто, то в значительной степени. А тех, кто ажурно стоит в стороне или рассматривает фотографии актеров (в который раз!), отлучает домой через 30—45 минут.

«Что делать? Тесно», — говорят в театре. Но ведь недаром говорится: в тесноте, да не в обиде. А тут и в обиде! И не на то, что приходится побыть в театре лишние 30—40 минут, а на то, что это время проходит скучно, неинтересно, бездарно. Особенно обидно становится после хорошего спектакля.

Обычно в ТЮЗ приходит так называемый «организованный зритель», то есть те ребята, которые купили билеты в школе. Идут они с учительницей. В театре знают, какая школа и какие классы идут на данный спектакль, знают даже фамилии их учителей. Почему бы тогда не воспользоваться практикой ленинградских детских театров?

Кстати, на помощь коллективу театра должны прийти и учителя, проявить инициативу, заинтересованность в том, чтобы посещение театра для ребят было только радостью.

...Сдвинулся занавес, кончился аплодисменты. Дети сидят на местах. Дежурный педагог, выходящий, объявляет, что, скажем, 5 «а», 6 «б», «в» школы № 75 идут одеваться, — и те уходят. Через 5—7 минут приглашают следующих. Что делают тем временем дети в зале? Много интересного можно сделать. На авансцену выходят актеры (один, двое, группа, как пожелают), еще в гриме и костюмах. Разговор может быть и чисто импровизационный: понравилось, не понравилось, почему, отчего? Свободное общение с залом. Рассказ о пьесе, о том, что осталось за сценой — прототипы, история создания, сведения об авторе. Очень заманчиво узнать юным зрителям о чудесах освещения, костюма, грима. Полезны были бы сведения об истории Рязанского ТЮЗа.

Словом, темы возможных бесед не перечислить. Это именно беседа, быстрая, живая. И цель ее — не просто задержать ребят в зале, помочь спокойному уходу их товарищей (хотя и эта цель тоже имеется в виду). Главным же остается воспитательное воздействие на зрителя. Если в 5—7-минутном разговоре невозможно раскрыть никаких глубин, то укрепить интерес к чуду театра, пробудить желание прийти сюда снова вполне можно.

Этому должно служить в театре все, начиная со спектакля и кончая оформленным фойе. Фойе — это лицо театра. Здесь можно показать зрителю и макеты оформления спектаклей, и дипломы, полученные театром, и отзы-

● РАЗДУМЬЯ НАД ПИСЬМОМ ШКОЛЬНИК ПРИШЕЛ В ТЕАТР...

Уважаемая редакция!

Недавно я ходил в ТЮЗ и обратил внимание на те неудобства, которые испытывает здесь зритель.

Мне достался билет в 13-ю ложу, 5-е место. Видимость никакой. И в таком положении оказался не я один, а все зрители, получившие в ложах места 4, 5 и т. д. Чтобы хоть что-нибудь увидеть, зрители садятся на перила. Обувь у них грязная, отсюда все неприятные последствия.

А что творилось после просмотра спектакля у гардероба! Здесь сразу же образовалась давка. Работали всего 2 или 3 гардеробщицы. Пока я получил свою одежду, простоял в такой толчее 30 минут.

Администрация театра следует, очевидно, подумать, как создать юным зрителям более сносные условия их пребывания в театре.

В. ПРОШКОВ,
студент Рязанского пединститута.

вы печати, и гастрольные маршруты, и встречи на Всесоюзном телевидении. Все в фойе должно вызывать гордость нашим ТЮЗОм, его интересной жизнью.

У администратора театра есть подробнейшие сведения о школах города, почти как в горноко: количество классов, распределение по сменам. И даже — в каком году и на каком спектакле побывала та или иная школа. Совершенно точно здесь скажут, кто ходит и кто не ходит в театр, и даже как ходит — активно или не очень.

А вот как судят спектакли — сказать сложнее. Тут многое определяется внешними приметами: как себя ведут зрители в зале, трудно или легко играть актерам и т. и.

Очевидно, и здесь дополнительная работа со зрителем после спектакля могла бы сыграть положительную роль. Конечно, в школах и театре проходят и зрительские конференции, и обсуждение спектаклей. Но все это делается по просьбе школ. Наше время требует более четкой и гибкой системы работы со зрителем. Неважно, в какие формы она выльется. Это может быть школьное театральное общество, кружок юных любителей искусства и т. д.

В школах обычно делятся впечатлениями от просмотренных спектаклей, бывает, пишут сочинения-рецензии. Особенно эта форма распространена в профтехучилищах: ведь их учебный план включает курс по эстетическому воспитанию. Но не пора ли усилить отдельных энтузиастов сделать общим делом? Тем более, что у ТЮЗа в этом отношении есть и опыт, и традиции. Есть здесь художественный и педагогический советы. Вопросами эстетического воспитания школьников занимается целый ряд общественных организаций, учительство города — силы огромные.

Нельзя строить взаимоотношения со зрителем только на кассовой основе. Как в любой школе в конце учебного года тщательно анализируются итоги работы, причины успехов и промахов, так и ТЮЗ, будучи театром педагогическим, должен проводить ежегодную итоговую конференцию зрителей перед закрытием сезона.

Мы любим ТЮЗ, но его зрителям особенно нужны тепло, внимание, забота. Поэтому в работе детского театра не должно быть «мелочей».

Л. ДАНИЛОВА,
педагог.