

## Письмо въ редакцію. 1904

М. Р., г. Редакторъ! Въ № 275 издаваемой Вами газеты помѣщены два письма въ редакцію за подписью г.г. Дубровинскаго и Добычова, въ которыхъ они, съ необыкновеннымъ единомыслиемъ и чуть-ли не въ однихъ и тѣхъ-же выраженіяхъ, высказываютъ порицаніе антрепренеру орловскаго театра за постановку ими въ короткое время двухъ пьесъ, въ которыхъ дѣйствующими лицами являются евреи, а именно „Контрабандистовъ“ и „Малка Шварценкофъ“. При этомъ авторы писемъ, не призывая за названными пьесами никакихъ литературныхъ и художественныхъ достоинствъ, находятъ ихъ положительными вредными, потому что оны, т. е. пьесы, выставивъ евреевъ съ непривлекательной стороны, могутъ возбуждать въ русскихъ людяхъ ненависть къ этой, якобы, угнетенной націи и оказать равноразрушающее вліяніе на русскую публичку. Въ виду этого авторы писемъ выражаютъ даже желаніе, чтобы предрѣшающая власть запретила повторенія какъ „Контрабандистовъ“ такъ и „Малка Шварценкофъ“. Не защищая въпрямьшируемыхъ пьесъ со стороны ихъ литературныхъ достоинствъ и не оправдывая за ихъ постановку г. Томскаго, я считаю необходимымъ напомнить всѣмъ интересующимся этимъ вопросомъ о слѣдующихъ обстоятельствахъ: „Контрабандисты“ при своемъ появленіи возбуждали ожесточенную полемику въ такъ называемой большой прессѣ, причѣмъ газеты и журналы, не зараженные юдофильствомъ, выражали справедливое удивленіе—почему можно безпрепятственно осмѣивать со сцены пороки русскихъ людей, а какъ только дѣло коснется нравственныхъ несовершенствъ евреевъ, то послѣдніе сейчасъ же волнаются такой гвалтью и доходятъ въ своемъ озлобленіи до того, что начинаютъ обвинять авторовъ, затронувшихъ темныя стороны еврейскаго быта, чуть ли не въ государственномъ преступленіи, и сверхъ того употребляютъ всѣ дозволенныя и недозволенныя средства, чтобы помѣшати появленію на сценѣ пьесъ, выставившихъ на судъ публики коренныя недостатки г.г. евреевъ. Недостатки, находящіе себѣ оправданіе въ кодексѣ еврейской весьма условной нравственности.

Малка Шварценкофъ два или три года тому назадъ не слодала со сцены варшавскихъ орудковъ театровъ, привлекая массу публики, преимущественно еврейской. Въ Варшавѣ часть діалоговъ въ пьесѣ, въ несмысленной ея выгодѣ, велась даже на еврейскомъ жаргонѣ. Приходилось не разъ наблюдать съ какимъ интересомъ слѣдить, бывало, публика за всѣмъ происходящимъ на сценѣ и съ какимъ удовольствіемъ встрѣчаетъ олицетвореніе тѣхъ типовъ, которые такъ хорошо знакомы ей по опыту.

Я не видѣлъ, какъ идутъ въ орловскомъ театрѣ „Контрабандисты“ и „Малка Шварценкофъ“ и въ случаѣ повторенія, навѣрно, не пойду ихъ смотрѣть, но тѣмъ не менѣе считалъ бы очень обиднымъ, если бы лица власти вмѣшавшія, внявъ голосамъ друзей господъ евреевъ, употребили свое вліяніе на то, чтобы помѣшати появленію на сценѣ, какъ этихъ, такъ и другихъ пьесъ изъ еврейскаго быта. Да и въ высшей степени было бы странно считать для провинціи безнравственными пьесы, дающіяся весьма часто и съ огромнымъ успѣхомъ на столичныхъ сценахъ. Русская публика, конечно, должна быть очень благодарна друзьямъ г.г. евреевъ, проявляющимъ такую ретивую заботливость о предохраненіи отъ порчи ея вкуса и нравственности, но, вѣроятно, для русскихъ людей было бы еще пріятнѣе, если бы эти самые друзья г.г. евреевъ направили свои заботы на то, чтобы уговорять протектируемыхъ ими народность отказываться отъ тѣхъ безнравственныхъ привычекъ, вносимыхъ ею въ жизнь, которые вызываютъ отрицательное отношеніе не только въ русскихъ людяхъ, но и во всѣхъ прочихъ національностяхъ. Если бы въ „Контрабандистахъ“ и „Малкѣ Шварценкофъ“ замѣнить евреевъ лицами другой національности, то смѣло можно ручаться, что пьесы эти не имѣли бы ни малѣйшаго успѣха. Теперь же публика охотно идетъ смотрѣть названныя пьесы и выражаетъ сочувствіе ихъ содержанію потому, что видитъ въ нихъ гласный протестъ противъ несимпатичныхъ чертъ еврейскаго обихода и тона, можетъ быть, и грубое, но все же не лишнее правды, изложеніе тѣхъ нравственныхъ привычекъ, которыми руководятся евреи въ своихъ сношеніяхъ какъ съ единоумцами, такъ и въ особенности съ людьми исповѣдующими христіанскую религію.