

# ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Нет сомнения, что новый 1939 год будет ознаменован дальнейшим творческим ростом нашего областного театра.

Каковы наши творческие планы? Первой пьесой нового года является «Месяц в деревне» И. С. Тургенева. Над этим спектаклем, как художественный руководитель, я работаю с большой тщательностью, преодолевая «трудность» тургеневской пьесы. Этой пьесой мы отмечаем 120-летие со дня рождения знаменитого русского писателя И. С. Тургенева. Большая честь театру показать этот спектакль в гор. Орле, на родине И. С. Тургенева, — спектакль оригинальный, не идущий ни в одном театре Союза.

Вторая наша работа — пьеса «Генеральный консул» Шейнина и братьев Тур. Действие происходит в наше время в Японии. Пьеса рисует мужественных, беззаветно преданных родине советских пограничников, попавших в японский плен и освобожденных из плена по требованию советского правительства.

В моих творческих планах есть большая работа над постановкой историко-

революционной пьесы «Ключи Берлина», рисующей поход русской армии в Берлин в XVIII веке. Моя задача — показать несокрушимую силу русского патриотизма, любовь к родине и ненависть к ее врагам.

В пьесе «Месяц в деревне» я играю студента Беляева. Этот образ, вошедший в сокровищницу образов, созданных русским классическим театром, меня не может не волновать. Я живу этой ролью. У нас есть основание утверждать, что в этом человеке Тургеневым в какой-то степени воплощены черты великого русского критика, революционера и демократа В. Г. Белинского в его юношеские годы. И это накладывает исключительную ответственность и вызывает глубокий интерес к творчеству этого образа.

В «Ревизоре», который должен быть поставлен в 1939 году, я буду работать над ролью Хлестакова. Таковы мои творческие планы на будущий год.

**М ЛЯШЕНКО,**

художественный руководитель  
Орловского драматического театра.