

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

В этот день публика пришла в театр не на спектакль. Это была первая конференция зрителей, на которой они ознакомились мнениями о репертуаре, об игре актеров.

Доклад о работе Орловского драматического театра сделал художественный руководитель тов. Рахманов. К сожалению, он ограничился простым перечислением премьер, поставленных театром в сезоне 1939 — 1940 года, назвал фамилии актеров, исполнявших ведущие роли, но ни словом не обмолвился о том, как артисты работают над созданием образа, как работают режиссеры, музыканты, художники, — весь творческий коллектив, как театр растет, исправляет промахи, овладевает методом социалистического реализма в искусстве.

В этом году театр поставил 10 вещей. Некоторые из них пользуются заслуженным успехом. Такие постановки как «Последние» Максима Горького, «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Доктор Калюжный» Германа вполне удались коллективу.

Однако наряду с этим в репертуаре есть слабые спектакли как «Чортова сотня» Ротко и другие.

Руководство театра недостаточно внимательно относилось к подбору репертуара. Ведь советский зритель хочет видеть на сцене лучшие образцы советской и классической драматургии.

Выступавшие в прениях говорили об игре актеров. В прошедшем сезоне некоторые артисты создали ряд запоминающихся полиценных образов. Много и упорно поработал над собой артист С. И. Попов. С каждой новой постановкой заметен рост этого актера. Он осязателен и в роли сторожа Свечка («Сады цветут») и в роли слуги Теодора («Собака на сене»). Любовь и уважение зрителя завоевали

артисты Загаров, Кученко-Емельянова, Бескин, Янковская, Душинский и Козлов.

Многие отмечали как большой недостаток — неудачное, порой, распределение ролей, что отрицательно сказывалось на спектаклях. Так, артисту Тургеневу была поручена роль Мешема («Стакан воды»), Бескину — роль Яго и Болотину — роль Отелло («Отелло»), Дубинскому — роль Хлестакова («Ревизор»), для исполнения которых они, по мнению выступавших, не подходили.

Театр полностью использовал имеющиеся у него кадры. Группа артистов в течение сезона была очень мало занята. Редко можно было видеть на сцене артистов Дзярек, Огинскую, Александрову и других.

— Тов. Рахманов в своем докладе очень мало остановился на работе с молодежью, — говорит домашняя хозяйка тов. Герштейн.

Да это и понятно. С молодыми актерами театр работал из рук вон плохо, и Рахманову нечего было сказать. А ведь среди молодежи есть много способных, талантливых людей. Буниковская, Проскуринов, Романцева, Масленников несомненно растущие, многообещающие артисты.

В прошлом году мы видели неплохой спектакль «Ведность по порок» А. Н. Островского в исполнении молодежного коллектива. Почему же в этом году хорошее начинание заглохло?

На днях театр открывает летний сезон. К нему он готовит несколько новых пьес: «Похищение Елены», «Сестры Федоровы», «Мария Тюдор», «Мачеха». Выступавшие высказали пожелание, чтобы при работе над этими спектаклями дирекция и художественное руководство учли замечания конференции.

В. и Д. БАШМОНОВЫ.