

## К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



Орловский областной театр готовится к зимнему сезону. На снимке: слева художественный руководитель М. М. Ляшенко ведет разбор пьесы «Большевик». Фото В. Лисицына.

### ЗА ВЫСОКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ СПЕКТАКЛЕЙ

(Беседа с директором театра тов. Поляковым)

Мы готовимся к открытию сезона с большим творческим подъемом. Артисты тщательно отработывают каждую роль, каждую деталь, стремясь к глубокому проникновению в драматургический материал, к художественной широте раскрытия образа.

Дружная борьба за качество постановок, соревнование в работе, стремление сделать спектакли глубоко реалистичными, — вот что мы положили в основу своей деятельности.

Отрадно отметить, что среди художественного состава театра не было ни одного случая нарушения Указа от 26 июня. Это является несомненным показателем высокой дисциплины, сознательности, культуры актеров.

Строя свой репертуарный план, мы исходили из новых задач и условий работы. Для открытия сезона выбрана пьеса Б. Тренева «Любовь Яровая». На чем основан выбор именно этой пьесы?

«Любовь Яровая» — одно из лучших советских драматургических произведений, рассказывающих об эпохе гражданской войны. Его популярность с годами не снижается, а возрастает. Не случайно Московский Художественный театр показывал эту пьесу в Париже, не случайно ею открывают сезон и многие областные театры.

«Любовь Яровая» охотно смотрит зритель во второй и в третий раз. Ее с удовольствием посмотрит подрастающая молодежь и та часть публики, которая почему-либо еще не видела этой постановки. Художественная и воспитатель-

ная сила этого произведения необычайно велика.

Коллектив решительно отказался от легких вещей, из репертуара вычеркнуты так называемые «приходные» пьесы. В нашем репертуаре преобладает русская классика и лучшие пьесы современности. В репертуар вошла пьеса Дзюла «Большевик», рассказывающая о революционной жизни Якова Михайловича Свердлова. В пьесе, обнимающей период с 1902 по 1918 гг., выводятся образы И. В. Джугашвили (Сталина), В. И. Ленина и А. М. Горького.

Эта постановка имеет для коллектива огромное политико-воспитательное значение. Большое политическое влияние на всю работу окажет и постановка пьесы Погодина «Кремлевские куранты», в которой тоже воссоздаются образы В. И. Ленина, И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского.

В репертуар включена не шедшая у нас пьеса Арбузова «Таня». Пойдут чеховские «Три сестры», грибоедовское «Горе от ума», гончаровский «Обрыв», «Хозяйка гостиницы» Гольдони и «Пигмалион» Б. Шоу. Возобновляются лучшие из постановок прошлого года — «Ревизор» Гоголя, «Мачеха» Бальзака, «Мария Тюдор» Гюго. Некоторые роли в этих пьесах поручаются новым исполнителям. Под конец сезона зрителю будет показан старинный водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

В предстоящем сезоне мы дадим 12 премьер. Параллельные вечерние спектакли будут даваться каждое воскресенье в клубе «Рот-Фронт».

### В мире революционной героики

(Беседа с исполнительницей роли Любви Яровой — артисткой М. М. Янковской)

За три года работы в Орловском театре артистка М. М. Янковская сыграла много хороших ролей, которые помогли ее творческому росту и доставили ей большое моральное удовлетворение. Но был в ее работе и большой пробел: ей не приходилось за эти годы исполнять роли советских героинь.

— Теперь мне дают возможность восполнить этот пробел, — говорит тов. Янковская, — сезон открывается премьерой, в которой мне поручено исполнять роль женщины-героини, Любви Яровой. Роль эта необыкновенно радует и увлекает меня. Она захватывает не только своей новизной, но и благодарностью материала, его высокими художественными достоинствами.

Во Всесоюзном театральном обществе в Москве я ознакомилась с материалами, которые нужны мне в работе над ролью. Много читаю, главным образом литературу о гражданской войне. Это уводит меня в мир революционной героики, увлекает, учит.

Не мне судить, каким выйдет образ Любви Яровой, но хочется, очень хочется создать его ярким, запоминающимся.

### БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

(Беседа с заслуженным артистом Узбекской ССР А. С. Загаровым)

Этот сезон я начинаю эпизодической ролью протоиерея Закавата в пьесе «Любовь Яровая». Литературно и драматургически этот персонаж очерчен автором четко и ясно. Мне остается только чисто актерская работа над ролью.

Вторая моя роль тоже эпизодична, но уже более интересна: я работаю над ролью провокатора Романа Малиновского в пьесе Дзюла «Большевик». Мы сейчас ищем материалы к этой пьесе. Кое-что уже нашлось, в том числе фотография предателя Малиновского.

Большая работа предстоит мне впереди. Я готовлюсь к исполнению роли Фамусова в грибоедовской пьесе «Горе от ума», роли равнина в пьесе «Уриэль Акоста», роли Тычкова в гончаровском «Обрыве» и, наконец, роли городничего в гоголевском «Ревизоре».

Это — ведущие, ответственные роли, над которыми придется работать много и кропотливо, несмотря на то, что роли эти неоднократно мною играны. Каждый образ придется раскрывать в ином свете, ином художественном преломлении.

### ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В БРЯНСКЕ

(Беседа с директором театра тов. Кондаковым)

Постановкой пьесы «Человек с ружьем» открывается сегодня театральный сезон в Брянском драмтеатре им. Маяковского. Роль В. И. Ленина исполняет актер П. Ф. Орлов, роль И. В. Сталина — актер Л. Б. Чиндизанц. Постановка художественного руководителя Я. И. Волгина. В беседе с нашим корреспондентом директор театра тов. Кондаков сообщил:

— Нынешний сезон характерен, прежде всего, богатством репертуара. В числе намеченных к постановке пьес «Две ночи» — Прута, «Строгие времена» — Герасимова, «Семья Ковровых» — Капко, «Царь Федор Иоаннович» — Толстого, «Анджелло» — В. Гюго и другие. Возобновляется «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Отелло» — Шекспира.

Творческий коллектив театра пополнился новыми актерами. На роли главной героини приглашена актриса Крыжановская.

Ответственный редактор В. БАЛЕВ.